Rosa Esotérica

Para que la LUZ se haga en tu sendero, camina despacio...

Rosa Esotérica no es un Libro más.

Merece que tus oídos oigan y tus ojos vean.

Dispón tu Espíritu a recibir estos ritmos filosóficos donde alienta la bella poesía de la Forma.

Si meditas, tendrás la intuición de la UNIDAD y siete veredas mágicas se abrirán a tu paso.

Esos son, los siete benditos caminos de DIOS.

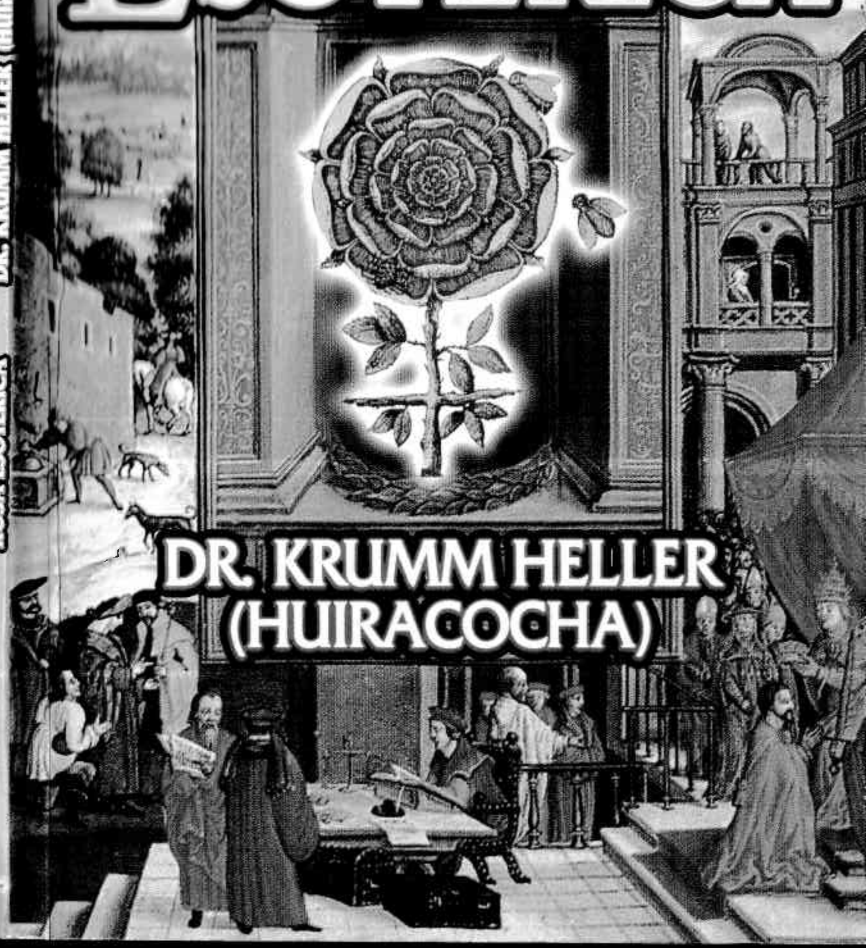


torial Oriente

ROSA ESOTÉRICA

DR. KRUMM HELLER (HUIRACOCHA)

Rosa Esotérica



DR. KRUMM HELLER
(HUIRACOCHA)

El Dr. Arnoldo Krumm Heller (Huiracocha) fue descendiente de una familia alemana que había emigrado a México en 1823, nació en Salchendorf, Alemania, el 16 de abril de 1876. Estudió medicina y ciencias naturales en su patria, Francia, Suiza y México, y la Universidad de esta última ciudad le otorgó el título de Doctor Honoris Causa. Desempeñó diversos cargos en México como inspector de Escuelas Extranjeras, profesor de idiomas, Coronel Médico Militar del ejército, Director General de las Escuelas de Tropas y ministro de México en Suiza y Alemania. Asistió a varios congresos internacionales y perteneció a varias sociedades científicas. Durante la segunda guerra mundial fue perseguido por los agentes del gobierno nazista y confiscada gran parte de su biblioteca.

pasa a la segunda solapa ☞

ROSA ESOTERICA

de

Dr. Krumm-Heller
(Huiracocha)

Editorial Oriente

ISBN: 254-6975-66-8

Impreso en México
Printed in Mexico.

Rosa Esotérica *se terminó de imprimir en enero de 2006. La edición consta de 500 ejemplares más sobrantes para reposición.*

a

Weleda

Quiero llegar a ti. Realizar el misterio
magno de concretar mi divina ilusion . . .
Quiero llegar a ti, pulsando en mi salterio
la dulce melodia que está en mi corazon.

Jesus Alvarez Ponce.

LECTOR

Para que la LUZ se haga en tu sendero,
camina despacio . . .
No es este un Libro mas.
Merece que tus oidos oigan y tus ojos vean.
Dispon tu Espiritu a recibir estos ritmos
filosóficos donde alienta la bella poesia
de la Forma.
Si meditas, tendras la intuicion de la
UNIDAD y siete veredas mágicas se abriran
a tu paso.
Esos son, los siete benditos caminos de DIOS.

EXALTACION MISTICA

¡Parla! Santo Silencio de mi vida, oquedad recóndita de mi espiritu, donde una nota mistica pugna por dar el brote de aquella Melodia que presiento . . .

¡Parla! Dulce Nota, en el santo silencio de mi Silencio Santo, en la santa oquedad de mi callado espiritu. Allá en las profundidades de la Thule lejana que mora en mi, para que yo te escuche y oiga tu voz, tu sonido, tu melodia y sienta el gozo inefable de sentirme infinito . . .

¡Parla! Santo Espiritu, Divinidad oculta, Magico Loto que te abres en mitad de mi existencia, para sentir el dulce Shámadi, el divino transporte de aquellos que han vivido en olor de Santidad . . .

¡Parla! Y libre de mis pecados — porque fueron pecados de inconsciencia — rozaré la cima de Francisco de Asis . . . y será Teresa y será Juan de la Cruz, los dos Guardianes de mi sendero dentro de la noche **oscura y procelosa de mi alma.**

¡Parla! Porque advierto y veo mas allá, de no se que caminos, como una vida extraña . . . Es acaso mi misma vida? Tal vez. Pero, que fui? . . . Sin embargo, se que es mi vida. Y fui en ella, pequeño o grande, misero ignorante o genio inmortal, mendigo o potentado . . . Yo no se. Solo observo, tras esa ruta clara, una gran inmensidad, un gran pueblo,

un gran rio y un algo infinito y eterno. ¡Un algo infinito y eterno donde yo he vivido . . .! Y quiero recordar y es tan grande, tan máximo el recuerdo, que tiemblo de emocion.

¡Parla! Porque yo soy pecador . . . Verás. Yo soy pecador, porque hay una causa en mi, genésica, sexual, primitiva, que me impulsa, me arrastra . . . Se me ofrece la dádiva, y como Eva, ante la Manzana Simbólica, claudico. Pero dentro de esta claudicacion, en esta claudicacion misma, para consumarla, mis ojos lloran lagrismas amargas. **No quiero y quiero a la vez.** Puede mas en esta lucha el **Volo** animal . . . Pero he de sahumar mi triste claudicacion, mi pobre flaqueza, con todo el sentimentalismo de mi alma. Demonio? Si. Y mientras lo soy, beso las manos del Angel que me cobija con sus alas bienhechoras.

¡Parla! Porque yo noto que en mi mente va un algo extraño. Yo no se difinir . . . Dos alas de luz de Luna, se tienden a la diestra y a la siniestra. Una Estrella pentagonal, surge en el instante y un claro azul inmaculado la rodea. Brilla un momento, se concreta en toda su magnitud y luego se desdibuja . . . Es mi forma de pensamiento? Es un mensaje que alguien me envia? Es que mi mente tiene esa forma grafica, matematica, numerica de condensarse? Yo no se, no se definir . . .

¡Parla! Porque los que me ven, los que me escuchan, no sienten como yo y se tornan incomprensivos . . . No saben como es y a cuanto alcanza este sentimentalismo mio, habitual, que abre hondos surcos en mi alma y mi propia alma trata de abrirlos en la de los demás . . . Pero los demás, tienen otra nota vibratoria distinta y no comprenden.

Creen que es un sintoma morboso, como el de la Neurastenia, y esperan que cualquier dia, yo mismo, ponga a mi vida el trágico epílogo de Werther. No. Pobre de ellos! Se equivocan. Ignoran que quien asi piensa y quien asi siente, acepta con santa uncion su propio sufrimiento y sabe resistir y afrontar la vida, **que es mas héroe aquel que la sufre con todas sus amarguras que el que le pone un prèmaturo término.**

¡Parla! Porque mi vida, necesita de tu Voz Santa preludiada en el Santo Silencio de mi mismo. Porque yo ansio y preciso, súbito ya como un relámpago, algo en mi que sea Cumbre, que traiga Cima, que sea como un Himalaya gigantesco coronado de nieve . . . Pero algo, en fin, donde ascender, donde alzarme, donde subir para sentirme inmenso y percibir ese gozo inefable de palparme infinito . . . Donde mi propia voz hable un idioma transcendente que entiendan todas las edades y donde mis ojos no sepan de los tres enignas del tiempo. Que **Pasado, Presente y Porvenir,** sean una sola cifra y un solo instante del Todo, para vivir en el instante supremo de ese instante . . .

¡Parla! Porque mi vida — yo no se que es mi vida — tiene para mi una extraña vision. Se me aparece en simbolo y es un dedo mágico, invisible, quien me señala el emblema . . . Mira, alguien me dice: **Tu vida es eso.** Y una **Rosa** magna, esplendente, de cinco pétalos gigantes, se abre ante mi y sus bellos matices — que no son de este mundo — me fascinan, me hielan. Tras de esos cinco pétalos, otros cinco y otros cinco y tantos otros despues . . . y noto que mi cuerpo se adormece, que mi vida se va, que cesa, que se acaba . . . Me siento morir y resbalo lentamente a lo infinito

cuando aun es prematuro el viaje . . . En mitad de la **Rosa**, un dibujo en zig zag. Es Kundalini? Es la Princesa dormida bajo la caricia del Loto? Es la Sierpe de fuego, la Llama serpentina que ha de surgir en mitad de la **Rosa**?

¡Parla! Voz diáfana, que escucho en mi silencio. Se pródiga y no cáuta. Es tanto lo que sufri, que ya merezco percibir tu dulce melodia. Hablame con claridad precisa, con clara y precisa claridad, y dame tu Mantram sonoro, tu nota nítida, pura, para que yo pueda despertar en mi alma el Sancta Sanctorum divino que, dentro de mi Arca, yace esperando la palabra poderosa que rompa el hermetismo de su prieta cerradura . . .

¡Parla! Porque . . .

Dr. Gnóstico.

TU LIBRO

Ten este Breviario Filosofico.

Por encima de la Filosofia de la Vida, mas allá de cuanto sepas, sobre todos tus conocimientos, ten este Breviario Filosofico . . .

Escógelo entre muchos, silenciosamente . . .

Selecciónalo entre todos, calladamente . . .

Búscalo entre la multitud de los otros Libros, sin decir cual prefieres . . . El surgirá como si tuviera un alma y se vendrá a tus manos lleno de alborozo porque estaba hecho para ti.

No importa cual sea tu tendencia, si está en armonia con la tuya. Lo mas sublime, lo mas bello, es que ambos seais UNO en la quietud de cada instante y en el hilo angustioso de las horas . . .

Y cuando lo cierres, cuando lo dejes abandonado, cuando lo arrojes sobre tu mesa o lo pongas sobre tu estante, alli quedará, mudo, en silencio, pero dulce y sonriente como una lógica prolongacion tuya.

Vive tu vida, sea cual fuere . . .

No te detengas en el sendero, si es que llevas un camino . . .

Pero en todo momento de soledad, azoten los vientos o vengan brisas suaves, tengas tumultos internos o alegrias infinitas, recurre . . . recurre siempre a este Libro . . .

El te dirá cual es la hora magna, el instante cumbre . . .

Cuando las tinieblas han de oscurecer el Sol de tu Vida y cuando ha de hacerse Luz en mitad de tus sombras.

El te abrirá su taza de marmol, como una Fontana, para que calmes tu sed.

El se dejará censurar . . .

El se dejará aplaudir . . .

El será todo, todo para tu Alma.

El tiene la ultima palabra.

ES LA **ROSA**.

Y siempre, te dará la Clave de todas tus desventuras . . .

TU PIEDRA

Tu tienes una piedra . . .

No lo sabias?

Si, mira.

En los bajos fondos de ti mismo, mas allá de tu estulticia, incrustrada en el muro de tu propia subconsciencia, hay una Piedra . . .

Bruta, fria, impasible, con la dureza del mas duro marmol, con tosquedad rocosa . . .

Pero . . . tienes una piedra ignorada y no la ves, no la percibes, no la palpas, no sientes sus efectos y, sin embargo, vive . . . vive alli en la Soledad de tu caverna, esperando el instante de ser labrada.

Se te puede pasar la vida — este efímero tránsito — ignorando siempre su existencia y ella habrá esperado inutilmente que tu interna mirada la haya descubierto en la monotonia de su larga espera . . .

Si la dejas estar, si no la despiertas, si no la labras, si ha continuar con ese sueño extático . . ., cuando ya no existas, cuando dejes de ser, tornará al monton de tantas piedras como quedaron en el camino, yerto bagaje de los que hicieron como tu . . .

Si, en cambio, no quieres que duerma.

Si tratas de despertarla porque un dolor o una pena honda dieron consciencia a tu vida.

Si intentas bucear dentro de ti mismo y consolarte con las grandezas de tu espiritu para enjugar

internamente tantas y tantas lagrimas que no pudieron secarse al exterior.

Entonces . . .

Suspira profundamente, llama en el cerrado Meson de tus causas interiores y busca tu Piedra . . .

Es tosca e imperfecta, verdad?

Pues hazle saltar las primeras lascas para irla moldeando, pero . . .

Hazlo con cuidado, con AMOR . . .

Que en la Piedra que tocas, está la Rosa, el Tesoro de tu propia Alma.

TU RITMO

Antes de que hables, pregúntate.

Lo que voy a decir, es util? es bueno? es verdadero? es armonioso?

Cuando no puedas contestar afirmativamente a estas preguntas, desciende al fondo mismo de tu consciencia.

Parla, estudia, ve, observa, medita y pon una nota, una larga nota de silencio, al agrio diapason de tus propias sugerencias . . .

Si lo que vas a decir, no tiene un ritmo perenne de armonia, súmete bajo tu capa y destruye en silencio tu propio acorde disonante.

Fijate que todo en la Naturaleza es ritmo . . .

Que todo es Armonia . . .

Cada palabra que salga de tus labios como filo tajante que impulse tu pasion, quiebra esas Leyes . . . Y el Alma muda, silenciosa, de las cosas mismas, se resiente y quebranta en su rítmico concierto . . .

Con la piedra que arrojes, turba el arroyo su augusta placidez.

El pájaro se espanta . . .
El nido tiembla en la floresta . . .
La brisa se rasga . . .
El lobo aulla y lanza un gemido de angustia . . .
¡El hombre se conmueve . . .!
No turbes, no, el ritmo santo de la Obra de Dios.

Cada **rosa** que cortes del **rosal,** es una vida que sesgas, es un perfume que matas.

Cada flor que tronches en mitad de su esplendor, te ofrecerá otras tantas espinas para punzar tu carne reflexivamente . . .

Esta será tu remuneracion . . .

Parla, estudia, ve, observa, medita . . .

Si lo que vas a decir no es util, no es bueno, no es verdadero, no es armonioso, **acalla** tus propias sugerencias . . .

Pon una nota de silencio a tu agrio diapason . . .

TU SERENIDAD

Aplaca el tumulto de tu propio ruido.

Acalla esas voces interiores que te asedian, los gritos que te conmueven y se sereno . . .

Se sereno, y escucharas la voz inaudita, el eco síntesis de todas tus voces, lo nota singular que te caracteriza y estaras apto para aplicar tu oido al vasto pecho de la Tierra y escuchar los cien mil latidos de sus cien mil corazones minúsculos . . .

Singularizarás la vida múltiple. Llevarás a la unidad millones y millones de sumandos y terminarás por reconocer UNA SOLA VOZ entre todas tus voces . . .

Es preciso que tus sentidos, se vayan afinando, se vayan sutilizando como los del Artista, **para que comiences a ver hacia adentro . . .**

Tienes que reconocer que todas las cosas llevan una fisonomia especial y una vida poderosisima. Que todo tiene un matiz único y un alcance energético. Que todo Es como Es y no como nuestra mediocridad sentimental lo percibe.

Para hablar del cielo, del mar, de la montaña, es preciso analizar sus infinitas estructuras maravillosas y el milagroso enredo de sus secretos ritmos.

Para citarlos, tan solo, como simples aglomeraciones de materia o equilibrios de fuerza, vale mas no hablar del cielo, del mar, de la montaña . . .

Para auscultar estos latidos minúsculos del Universo, como sus intimas pulsaciones, necesitamos un nuevo sentido y un nuevo prisma.

Los que nos legaron, solo sirven para distinguir las grandes lineas, los marcados relieves . . .

Si pretendes que este sentido se sutilice. Si quieres que este prisma se concrete, que la **Rosa** floresca, se cáuto y en el silencio de tu propio espiritu, acude a tu propia serenidad . . .

TU RUTA

Como un navio en alta mar, cada uno de nosotros lleva su ruta . . .

Pero . . . cual es esa ruta? Que carta misteriosa la describe? Que afanes biológicos la impulsan?

El hombre no se da cuenta! No ve, no oye o no percibe . . .

Ir por un camino sin saber su finalidad, no es un camino. Ir por una ruta sin saber donde nos lleva, no es una ruta.

Todo nuestro afan, como la nave, es apartarnos, huir de la linea de derrota, mientras que el Capitan — nuestro propio Capitan con todo esfuerzo — se obstina en enmendar el desvio . . .

Sin embargo, seguimos con la obsesion de este afan, olvidando que la ingente brújula del Tiempo, a pesar nuestro, va marcando el camino, justo, adecuado, preciso y hemos de llegar — muchas veces al puerto que no queremos — pero hemos de llegar por una Ley infalible, por un designio inmutable . . .

Pero si el hombre se diera cuenta, percibiera el Ritmo de las cosas, se internara en las Causas y la comprension entrara en él, reconoceria que nuestra pluralidad es parte integrante de la Unidad circunstante y que todos nosotros no somos otra cosa, que imnúmeras piedras justas, bien medidas, bien delineadas, cuyos materiales han de formar

parte de un gran conjunto, **el Templo inmenso de la Naturaleza . . .**

En la formacion de este conjunto, podrá ocupar piedra alguna lugar distinto del que le está destinado?

Podrá hallar perfecto encaje en huecos que no tuvieran su medida?

— — — — — — — — — —

Como un navio en alta mar, cada uno de nosotros lleva su ruta . . .

La falta de concordancia con este principio, la negacion a la Ley — el desvio de la linea de derrota — es la causa de todos nuestros males haciendo de nosotros la Veleta que en la noche tormentosa, está a merced de todos los vientos . . .

TU ALMA

Está en tu propio vaso, en la férrea prision de tu propia carcel, hundida en ti como en un abismo.

Sientes que una poderosa hélice impulsa tu nave . . .

Donde va . . . ?

Tu mismo lo ignoras.

Pero sigues tu camino, pausado o vertiginoso, en busca de un puerto que no conoces.

Esta es tu ruta . . .

Sientes tu dolor o tu felicidad, tu amor o tu odio, tu compasion o tu rencor y creces, te desenvuelves alientas, cambias de situaciones, de células. Enfermas o la salud te inunda, y llegas a morir sin que sepas que **es** y como **se llama** ese Principio en ti que todo lo mueve, que todo lo inunda y lo hace funcionar con poderoso dinamismo, tejiendo y destejiendo tu vitalidad moral y fisiológica, como la vieja Hilandera al borde del camino . . .

Y hasta sientes que muchas veces te habla, te aconseja, te previene, con ese lenguaje mudo, sin palabras, de la premonicion o de la intuicion . . .

Mira.

Como el agua es inconsciente de la sal que contiene, asi el hombre camina ignorando que en su propio vaso, hay un agua de vida donde quimicamente está diluido un Principio que no conoce . . .

Si sobre el agua salina apresta el Sol sus densas calorias, llegará un momento en que la sal cristalice y podamos separarla objetivamente de su vehiculo.

Si el Sol espiritual de nuestra existencia abre en nosotros poderosos surcos, fuertes caminos, llevando a nuestra facultad de conocer la Sal de Sabiduria que dormita en nuestra subconsciencia, el hombre conocerá ese Principio — su propio Capitan — y sabrá objetivamente de esa fuerza que lo anima, Verbo o Mandamiento que en todos radica por génesis.

TU REGLA

Como el Santo Ermitaño o como el Monge que acaba de abandonar esa vida del Mundo por la que anduvo a **pasos perdidos** entre tantas voces, entre tanto tumulto, donde el odio, la envidia, la lujuria hicieron presa en su propia carne y se recoje para escuchar su propia Voz, su intimo latido, en la soledad de un Santuario, asi tu, Lector querido, debes recogerte cada dia en la intimidad de tu propio Templo.

Mira. En la cuspide de nuestro cerebro, hay una prominencia ósea que la Ciencia oficial llama La Epifisis. Nosotros le damos, mas bien, el nombre de Glandula Pineal u ojo atrofiado porque es un lugar, a modo de ojo, por donde una Humanidad pasada hizo uso de ese sentido de que antes te hablé y que mas tarde **la caida en la culpa** fue extinguiendo para que los hombres no vieran **mas allá** de un limite adecuado.

Pues bien. Podemos decir que ese es un aparato radio-fisiologico, mediante el cual, emitimos nuestras ondas de pensamiento que súbitamente recoge un dispositivo que tambien llevamos o antena receptiva que es nuestro **plexus solar**.

Ya ves como nosotros mismos, podemos emitir y recibir a un tiempo nuestras propias ondas y con este ir y venir, hecho con firme voluntad, podemos

asi mismo convencernos y ordenarnos cuanto debemos hacer para mayor gloria del Dios en nosotros.

Recogido ya en tu Santuario interior, pon toda tu fe, y repitete estos doce principios. Si los practicas, si con la practica los perfecionas, ellos te llevaran desde tu propia tierra al cielo de tu alma.

(Habla en soliloquio y di en silencio como una oracion . . .)

1° Yo emito constantemente pensamientos de paz, de amor, de armonia, de bondad y de benevolencia a todos mis hermanos en la Humanidad.

2° Yo deseo a todos los hombres la luz de la Sabiduria y amplitud de conocimientos para que sean UNO criterio y razon y la bondad, la belleza y el poder se realicen para que nadie sufra.

3° Yo he de recordar cada dia, que todos somos hermanos. Hijos de un Padre y de una Madre espirituales. Hechos de la misma tierra y que todos respiramos las mismas sustancias cósmicas.

4° Yo debo ajustar todos mis actos, desde ahora, a las normas de Sabiduria, Fuerza y Belleza. De este modo seré un miembro util para mi familia y un ente justo dentro de la Sociedad.

5° Yo quiero tener, como principio, el no permitir que otro haga un trabajo por mi que yo mismo pueda ejecutar. No aceptar un sacrificio de tiempo ni de dinero sin haber antes ofrecido su equivalencia, estando dispuesto a cancelar **karma** y no a crearlo nunca de este modo. Y aunque debo conquistar fortuna material, jamas he de hacerlo obteniendo ventajas ni con el perjuicio de mis semejantes.

6° Yo he de presentarme en todo instante, pleno de alegria, satisfecho, justo y puntual. Que la

onda que me envuelva, sea de armonia pura y que si alguien me ofrenda un sacrificio que yo no haya solicitado, reciba de mi un agradecimiento eterno.

7° Yo quiero ser un instrumento de Dios, su propio vehiculo, y poner todo mi saber, toda mi capacidad y todas mis fuerzas, a la disposicion de los demas, de los que yo formo una parte integra, para hacer obra practica en armonia con la Fraternidad Universal . . .

8° Yo necesito tomar en consideracion los derechos de los demas para respetarlos y ayudar a que los respeten. Sin embargo, antes de exigir mis derechos, cumpliré con mis deberes. Los primeros, me llegaran sin exigencias como justo salario.

9° Yo deberé mantenerme firme dentro de cualquier circunstancia, aunque sea en mi contra, con tal de sostener la VERDAD y combatir por ella cuanto me sea posible para que resplandezca sobre la Falsedad y la Mentira.

10° Yo ansio mirar al dinero como un medio y no como un fin. Si algo tengo, jamas me sentiré Dueño, sino como simple Administrador de la Colectividad.

11° Yo prefiero ser siempre el que ofrenda y nunca el que recibe un beneficio. Para ello, estudiaré, aprenderé, trabajaré, conquistaré medios, dentro de estas normas, y cuidaré mi salud para tener exito.

12° Yo quiero trabajar para los demas, con los demas y en armonia con todos y, sobre todo, con Dios mismo cuya manifestacion está en mi y representa mi **Ego Interno**.

ASI FLORECERAN TUS ROSAS

Busca lo **Esencial.**

Sabes tu que es lo **esencial**, Lector querido?

Escucha . . .

Todas las cosas de la Naturaleza, todo cuanto ves y no ves, todas las formas cristalizadas y aun aquellos que tu pobre retina no alcanza a divisar, tienen un punto esencial, una substancia intima, un espiritu alado, inconsutil, por el que viven y se desenvuelven.

Todo lo demas, es secundario, accesorio. No inutil, porque la inutilidad no existe dentro de la magna Obra del Universo. Son medios, vehiculos, portadores si se quiere de lo esencial. El medio es perecedero. Pertenece a nuestra tierra. Lo esencial es eterno. Pertene al cielo de nuestro Espiritu.

Busca, por lo tanto, lo **Esencial.**

Si para ello aceptas estas siete reglas, apréndetelas y practícalas. Tu Cruz se hara mas llevadera y la **Rosa** le prestará su sagrado perfume.

1ª Lleva en todos tus actos, una meta. En todas las cosas, un fin. Que estos sean el de descubrir **Lo Esencial.** Clava toda tu atencion en ello y toma por armas lo útil, lo noble, lo bueno, lo bello, para conseguirlo, y desdeña todos los obstaculos que se interpongan.

Asi floreceran las Rosas sobre tu Cruz.

2ª Alegrate. Que el Contento y la Alegria, rebosen por todos los poros de tu Alma hasta por las mas minimas impresiones que recibas. Que las cosas mas insignificantes, te colmen de intimo placer. Su esencia es divina y Dios está en todo lo existente y es forzoso percibir **Lo Esencial** aun en el mas diminuto y pequeño organismo.

Asi floreceran las Rosas sobre tu Cruz.

3ª Aprende a respetar la opinion sincera de los demas. Si hayas error, con cordura, con sensatez, con respeto, hazle ver la tuya mas autorizada, pero nunca les desaires. **Lo Esencial,** lo Divino, habla tambien por los demas hombres y solo es cuestion de evolucion que se acerquen mas o menos a la Verdad.

Asi floreceran las Rosas sobre tu Cruz.

4ª Sal diariamente al aire libre y admira la Naturaleza. Alegrate y regocijate del Sol, del Cielo, del Ambiente, de las Flores, del misero gusanillo que se arrastra a flor de tierra. Observa que en todo ello existe la Divinidad y en todo alienta **Lo Esencial.**

Asi floreceran las Rosas sobre tu Cruz.

5ª Se fiel para tus amigos y asi tendras amigos fieles, porque dentro de ellos estás tu. Aunque eres una Entidad separada y aislada, no eres mas que una expansion de lo Divino. Meditalo, comprendelo, ajusta tu comportamiento a esto mismo y busca alli **Lo Esencial.**

Asi floreceran las Rosas sobre tu Cruz.

6ª Relacionate con todos, pero debes preferir aquellos que sepan mas que tu para extraer de ellos la substancia de lo que han aprendido. Entonces los conocerás y los amarás y tu obser-

vacion te hará ver, que son como tu, pero que **Lo Esencial,** lo Divino, es lo que saben . . . y no sabes tu.

7ª Concentrate todos los dias. Estudia si tu atencion se ha detenido en las cosas accesorias, en las secundarias. Haz siempre un examen de conciencia y respondete a ti mismo. **Si no pudistes estar atento a Lo Esencial,** cuida de enmendarte para buscar todos los dias esa esencia divina que bulle en todo lo existente porque asi progresaras y seras feliz y **asi las Rosas floreceran sobre tu Cruz.**

LA ROSA

Cuento Alemán.

Habia un Rey en un Pais de ensueño . . .

Sus poéticos dominios, alcazaban a todo un territorio, cuya fertilidad exuberante, era fama.

Una constante Primavera, templaba el ambiente y las dulces pomas, en plena madurez, aromaban la brisa suave.

Todo era una caricia sutil . . .

La tierra, blanda y pródiga, no esperaba la huella del arado. El cultivo no habia nacido en la mente del hombre y la vegetacion, la florescencia, los frutos, era una santa dadiva que se ofrecia a todos, porque todo nacia y se pródigaba expontáneamente . . .

En los bosques habia un dulce y constante concierto de gorgeos. Ni existia la caza ni la pesca. Los animales todos, jamas esperaban su sacrificio y

el ave y el pez, venian a las manos del hombre para ser inmolados voluntariamente.

Era un pais de ensueño. Por todas partes existia una perpétua felicidad y la armonia latente en todas las cosas, era como un manto de armiño que cayera sobre todo con blanda placidez.

El Rey tenia doble felicidad.

Habia casado con una bella Princesa, extremadamente hermosa, y un amor reflexivo coronaba de dicha aquella santa union.

En cinta la Reina y proxima a dar a luz, cuyo fausto acontecimiento era precursor de una nueva felicidad, pidió que, para recibir aquel deseado fruto de sus entrañas, se llenara su habitacion y el lecho de **Rosas,** pues como era esperada una Princesa, tenia el deseo preconcebido de que naciera sobre **Rosas** . . .

Asi se hizo, porque todos los subditos, al conocer el afan de su Reina, enviaron las mas bellas **Rosas** y de mas grato perfume.

Nacida ya la Princesa y despues de varios dias de tan esperado suceso, una noche, durante el sueño, se hirió la Reina con **una espina** que apareció clavada en su mano . . .

Al dia siguiente, la encontraron muerta . . .

La pena del Rey era inconsolable. La perdida de la mujer amada, habia abierto hondos surcos en su alma y el recuerdo le torturaba amargamente.

Un dia, contemplando a la Princesa, tuvo la idea de que pudiera correr igual peligro que su madre y entonces mandó cortar todas las **Rosas** del Reino, decretando que **no se pronunciase jamas su nombre** para que nunca llegara a sus oidos infantiles.

Los subditos cumplieron el mandato y desde entonces el nombre de **ROSA** enmudeció en todos los labios . . .

Mientras, creció la Princesa.

Pasado el tiempo y escuchando un dia el relato de un viaje a un Reino vecino, que el padre de su mejor amiga habia visitado, donde existia una gran vegetacion de **Rosas,** llamóle la atencion este nombre y cuanto se dijera sobre su belleza y perfume, naciendo en ella la curiosidad, desde ese dia, por conocerlas . . .

Raro era, que desde el nacimiento de la Princesa, la fertilidad del suelo habia descendido y los animales, de excesiva mansedumbre antes, se habian tornado huraños.

Con la extincion de las **Rosas,** todo habia palidecido, aunque los habitantes de aquella feliz comarca lo ignoraran.

De pronto, la Princesa enferma gravemente . . . Acuden todos los Medicos del Reino y no pueden dar con el origen de aquella enfermedad. La Princesa, entre tanto, perdia su energia, su belleza, y la lozana frescura de su rostro, extinguiendose lentamente . . .

Solo un Paje, entrevió la causa y hasta la misma Princesa repetia, que podia curar si le exhibieran las **Rosas.** Pero nadie faltaba al decreto del Rey . . .

Entonces, el Paje, a hurtadillas y burlando toda vigilancia palaciega, trajo una **ROSA** del pais vecino. Al verla la Princesa, radical e instantáneamente se operó el milagro de su salvacion . . .

Quedó el Rey atónito, cuando contempló una mañana a su hija, a cuyo rostro habia vuelto la perdida lozania, reconociendola sana y salva de su mortal dolencia.

Pero al saber la causa de este milagro inaudito, exclamó: **Si bien la Rosa dio muerte a mi Reina, ha salvado a mi Princesa.** Acto seguido, dio orden de que cultivaran las **Rosas.**

Desde entonces, volvió con ellas la prosperidad y la armonia latente en todas las cosas, resurgió de nuevo tornando aquel Pais de ensueño a su augusta y perpétua felicidad . . .

— — — — — — — — — —

Cuenta la tradicion, que el Paje se casó despues con la Princesa y llegó a ser un Rey bondadoso . . .

LA ROSA COMO EMBLEMA

Habia dicho Zeus a Aquiles Tacio, que si las flores todas quisieran elegir una Reina, no podria ser otra que la **Rosa.** Ella, es el adorno de la tierra, la divina explosion de Dios sobre las planicies silvestres, la sabana de nieve que corona los almendros en flor, el simbolo de la Primavera. En ella, la gota de rocio se detiene y titila como una perla. La belleza de todo lo creado, en ella tiene su sintesis y es como un mensaje de liricas ensoñaciones para las almas sutiles.

En un tiempo remoto, fueron en primer lugar los mismos Sacerdotes quienes edificaban sus Templos y siglos tardó, para que ellos permitieran a los profanos ocuparse de las construcciones sagradas.

Mas tarde, se organizaron Gremios y Sociedades constructoras cuyos fines eran tambien religiosos y para distinguir las Obras de cada uno de ellos,

elegian un Simbolo. Asi ocurrió a los mismos Francmasones. Todavia por Cataluña, en España, puede verse un Templo en cuyo frontispicio aparece un Jesus de Galilea entre dos columnas B. y J. teniendo su mano diestra en actitud de hacer un signo bien conocido de los Aprendices de esta Institucion.

De este modo, las Sociedades de construccion, eligieron como simbolo la **Rosa** y tanto se generalizó este emblema, que aun hoy, como reminiscencia habitual del pasado, todavia hablamos de **rosetas** al referirnos a los adornos de algunos edificios sin que guarden ya ninguna relacion con la **Rosa** simbolica en cuanto a su forma.

En el Castillo de Heidelberg, tan visitado hoy por los Turistas, encontramos sobre la puerta principal **cinco Rosas** y, sobre ellas, una escuadra. Tambien en la Catedral de Santiago de Chile, se advierte **una Cruz con siete Rosas,** lo que prueba que los Sacerdotes constructores no pertenecian a un Gremio simplemente, sino que eran con toda seguridad miembros dé la Orden Rosa Cruz.

Durante las Cruzadas, se hicieron muchos Castillos en el trayecto a Tierra Santa y todos ellos tienen de comun, **una Rosa.** ¿Fue el pāso de los Caballeros Templarios? ¿Eran peregrinaciones de los Iniciados Rosa Cruz? Asi, en el Convento Griego de San Jorge, por todas partes vemos **Rosas** esculpidas en piedra.

Herodoto cuenta, que en Babilonia se hicieron **Rosas de plata** y estas se ponian como atributo divino y como ofrenda de amor a los Dioses.

Dice la Mitologia, que la primera **Rosa** salió de la espuma del mar cuando Afrodita, al ver herido a Adonis, corre a socorrerlo. En este instante, un blanco **Rosal** habia brotado de entre las aguas y la

misma Afrodita se hiere con una espina tiñendo con su sangre **las Rosas** que, desde entonces, tomaron su tinte de púrpura. Otra leyenda dice, que la primera **Rosa** solo tenia espinas y al poner los Dioses su nectar sagrado sobre ella, brotó, erguida y lozana, en fòrma de flor.

Todavia cuenta otra tradicion, que cuando Afrodita llora la muerte de Adonis, sus lagrimas se mezclan con la sangre de este Dios de cuya fusion, brota como un ascua la **Rosa.**

Libanio, habil Retórico griego, nacido en Antioquia, logra en unas de sus Leyendas que Afrodita triunfe como Reina de la Belleza solo porque llevaba una corona de **Rosas.**

Fue asi. Tres Diosas en Ida, se disputaban el premio de la Belleza. Dos de las contrincantes, Atena y Here, exijian que Afrodita abandonara su cinturon, pues tan solo con ese hechizo llevaba una acentuada ventaja y podia obtener el triunfo. Tras prolongadas discusiones, se priva a Afrodita de su magico cinturon y se le permite adornarse con las flores que ella misma quisiera elegir para compensar esta prohibicion. Entonces, se baña Afrodira y queda sorprendida al ver que su mismo cinturon, del que iba a despojarse, se habia transformado en **Rosas.**

Era Paris el Juez que habia de dictar el fallo.

Al entrar en Ida, Afrodita, todos quedaron estupefactos . . . Las mismas Diosas contrincantes, ya no esperaron el fallo de Paris, sino que se postraron expontáneamente ante ella declarandola mas bella que ninguna, gracias a sus adornos de **Rosas.**

Loque fueron las **Rosas** para Afrodita como Diosa Femenina de la Belleza, lo fueron tambien para Dionysos, el principio masculino como Dios, que

conquista un triunfo semejante gracias a una corona de **Rosas** que llevaba como vencedor, como Dithyrambos. He aqui porqué vemos a Baco siempre coronado de **Rosas.**

Es bien curioso este mito de Dithyrambos y Baco y en nuestro Libro »BIORITMO« se olvidó mencionarlo. Baco nació dos veces. Una del seno de Sémele y otra del muslo de Jupiter. En los bailes en honor de Dionisos y del Amor se guardaba marcadamente un ritmo de 23 y 28 compases. En su principio, conocieron pues el ritmo los Griegos.

El Ditirambo pasó mas tarde a hacer un papel principal en la poesia, dandole una expresion elogiosa, que luego fue desacreditada en Atenas.

En el Museo de Cambridge, hay una estatua de Demeter que se encontró en Eleusis y lleva una canasta de **Rosas.** Demeter, como hija de Saturno y de Jupiter, es la Diosa griega de la Argricultura y ella sola puede repartir sus mieses con una canasta de **Rosas.**

Cosmos,. tambien reibe una corona de **Rosas** de las Ninfas a quienes fueron dedicadas.

Anacreon, quien se encarga de hacer una Poesia en honor de las **Rosas,** pregunta. **¿Que puede haber sin Rosas?** Las **Rosas** formaban parte de la vida divina y de la profana en Grecia.

Es, asi mismo, curioso, que en Mejico Moctezuma declare que cumple un deber, por encargo de sus antepasados, de cultivar las **Rosas** y por esta causa las mandó traer de todos los lugares, aun de los mas apartados de su Pais. Parece que las mejores y de mas grato perfume, fueron aportadas por un pueblo extraño y lejano donde ya le rendian culto divino. Estos fueron los Mayas.

Solo Roma, la guerrera, olvidó durante siglos las **Rosas** y adornó a sus heroes y vencedores con otras flores. Los Mirtos.

Platon cuenta que a los niños aplicados y cuidadosos, se les debia obsequiar con coronas de **Rosas,** pues asi lo habian hecho con anterioridad los Egipcios.

Posteriormente, volvemos a encontrar de nuevo las **Rosas** en Roma. Ciceron narra, que cuando le quisieron colocar a Escipion el Africano la corona de **Rosas,** como maximo premio a sus hazañas, esta se rompió provocando la risa en los romanos. Pero Licinio exclamó. **No hay que reir. La Cabeza de Escipion es demasiado importante y venerable y se rompen hasta las Rosas.**

Con la intromision del Cristianismo, volvieron las **Rosas** a florecer como emblemas y celebraron su justo triunfo en la Ciudad eterna.

Plinio nos dice que en su tiempo, se traian cargamentos de **Rosas** de España, Milan y Alejandria para exhornar las mesas.

Se tienen noticias que en Venecia, para hacer, mas fantásticas las salidas de los personajes y de los potentados en sus góndolas, se tiraban millones de **Rosas** al mar por la ruta que habian de llevar las naves.

El mismo Cristianismo, con Maria, tomó de nuevo la **Rosa** como simbolo. La Rosa mohosa, planta pequeña de la familia de los hongos, se formó cuando algunas gotas de sangre del Redentor cayeron sobre el musgo que crecia bajo la Cruz del Gólgota.

Para los primeros Cristianos, la **Rosa blanca** es el resultado de las lágrimas de la Magdalena que

con su llanto, lava la **Rosa purpura** y esta se pone **blanca.**

En la vida de Santa Isabel de Ungria, **las Rosas** figuran a cada instante.

Luis, el Piadoso, perdió una Cruz que era una reliquia y cuenta la leyenda que hasta en sus oraciones pedia que le fuera devuelta. Uno de sus criados la encuentró colgada de un **rosal** floreciente y esto sucedia en pleno Invierno cuando mas azotaba la nieve.

La **Rosa** fue declarada santa por uno de los Papas y desde entonces, el Papa bendice **Una Rosa de Oro** con que obsequia a las Iglesias que, segun él, se distinguen en el culto.

El Rosario que usan los Católicos, debe ser hecho de palo de **Rosas** y de **Rositas** pequeñas.

Tácito tambien nos cuenta, que ningun pueblo de la Tierra veneraba tanto la **Rosa** como los antiguos alemanes que se adornaban con **Rosas** el 24 de Junio y a cuya fiesta le llamaban **La fiesta de la Rosa.**

El Cristianismo, con justicia, dedicó ese dia a San Juan . . .

Si transgredimos a la vieja literatura como si nos estacionamos en la moderna para buscar el origen de la palabra ROSA-CRUZ, tropezamos siempre con que los autores la fundamentan en ese pseudonimo de Cristian Rosenkreuz. Hasta algunas Sociedades Secretas que usurpan el titulo de ROSA-CRUZ, ven en ese pseudónimo un nombre cualquiera como el de Juan Sanchez. Hasta Leadbeater cae en ese mismo error y ello prueba que no han dado todavia con un verdadero Iniciado Rosa Cruz. No es esta alusion en cuanto a Leadbeater que me consta ha recibido LUZ INICIATICA en la India.

Vamos a dar una explicacion oculta. **Ros,** en Latin, quiere decir **ROCIO y el Rocio el algo muy importante en su sustancia intima,** para el Alquimista, y, sobre todo, en su aplicacion con el Arcano de la ROSA.

Un hecho, sin genero de dudas, que la palabra ROSA-CRUZ es de origen Aleman, es que los Alquimistas Alemanes usaban constantemente el Rocio y lo cruzaban y mezclaban con otras sustancias para hacer la transmutacion del oro . . .

Ahora, el Rocio en Aleman, se llama TAU y el Aleman es una de las Lenguas Arcáicas. **TAU,** en **Griego,** es la Cruz. Asi que se ha dicho y se puede seguir diciendo, como lo expresan las Obras Herméticas, que los ROSA-CRUZ eran los manipuladores del **ROCIO** que tanto como **Rocio** y **Cruz** se unen en la palabra **TAU.**

Observa, Discipulo, esta Clave: **Dos son uno** y **uno es nada** . . . Porque el **Rocio,** despues de haber dejado al Alquimista, su esencia y su fuerza, se va, **se hace nada** . . .

LA ROSA COMO SIMBOLO

Los Teósofos se han asido, como Rosa Simbólica, a la Flor de Loto y le dedican una verdadera veneracion. Sus pétalos y sus hojas simétricas, es algo poético, como su forma de crecer y desarrollarse, pues extendidas sus raices por el fango, va lanzando el tallo hacia arriba a traves del agua para luego ofrecer su flor cara al Sol.

Es esto verdaderamente simbólico y delicado para los espiritus religiosos, pero no único. Abrese una Botánica y encontramos centenares de flores iguales en nuestra zona sin necesidad de basarnos exclusivamente en la de la India. Todavia a la Flor de Loto, le falta algo muy esencial para prestarse del todo a un simbolo que es el Aroma. Carece de él en absoluto y si en ciertas regiones conserva alguno, es un olor detestable.

Cuan diferentes son nuestras **Rosas.** Plantadas en el fango, van poco a poco removiendolo y quemando quimicamente esas escorias hasta transformarlas en tallo, en hojas, en flor, en aroma riquisimo . . .

En eso estriba su gran valor y enseñanza ética. Nosotros, como las **Rosas** o como plantas que las producen, vivimos constantemente en la miseria, en el fango de nuestro vivir hediondo y crapuloso y hemos de transformarnos, quemando nuestras propias escorias, para que en nosotros surja un dia el

Hombre virtuoso y esencial. Es decir, hay que verificar o realizar el milagro por consuncion de convertir nuestra naturaleza animal en espiritual, el Angel malo en bueno, nuestras sombras en luz radiante . . .

La **Rosa** es un simbolo de **Belleza.** Pero ese simbolo no nace ni de su forma, ni de su color. La tonalidad de sus matices podrá ser un verdadero iris con variedades divinamente combinadas. Su forma, será la mas adecuada y simbolica. Todo en ella se prestará para dar la sensacion mas extricta de la Belleza, pero su verdadero valor intrinseco, está en su conjunto, en su totalidad. Ya Homero, en su lirica, la compara **con el Alba de la Mañana** y canta extáticamente ante su conjunto, como un Sol expresivo.

La **Rosa** es el simbolo del Amor. Los pueblos antiguos asi lo entendieron y la ofrendaban a los Dioses del Amor de ambos sexos. Teócrito cuenta, que los enamorados se pasaban mutuamente sobre los dedos, hojas de Rosas y si soñaban, forzados por este dulce sortilegio, era para ellos una gran prueba de amor y de fidelidad.

En Tannhausser dice Wagner: **A quien el corazon se le inflame de amor lleve una corona de Rosas.** Y otro vate de epocas pasadas, exclama: **Que tan pronto veia a una mujer todo se le transformaba color de rosa . . .**

Por un cuento germano medieval, se sabe de una mujer muy hermosa que se encuentra encerrada en una Torre inaccesible para su pretendiente. No sabe este que hacer para estar cerca del bien amado y entonces intenta ponerse un vestido color de **rosa,** cubriendo con frescas y fragantes **rosas** todo su cuerpo y haciendose introducir dentro de un cesto

adecuado para ser transportado a la Torre. Los portadores del cesto, al notar un peso excesivo, suponen que sea el rocio el que ofrece aquel peso y no se atreven a tocar, porque sólo la Dama deberá posar sus manos sobre las gotas de rocio. Como en todos los cuentos, los dos amantes se unen por haber sido él traido con **Rosas**.

La **Rosa** es el simbolo de la Felicidad. Ya Ciceron expresa, **que los felices tienen lecho de Rosas . . .**

Cuando el valiente mexicano Cuahtemoc fue amarrado a un banquillo por orden de Cortes mientras sus pies se abrasaban en una hoguera para arrancarle el secreto del lugar donde habia sido depositado el **Tesoro Imperial**, uno de sus Ministros lleno de dolor le gritaba: **Emperadór! Decid donde teneis escondido el oro. Ved como sufro . . .** Y Cuahtemoc, con toda calma, se volvió hacia él respondiendo: **¿Crees tu que yo estoy sobre un lecho de Rosas . . .?**

La **Rosa** es el simbolo del Sigilo, del Silencio. En los antiguos misterios, no faltaba jamas la **Rosa** tanto dentro del Santuario como en el Portico donde el Guia le llamaba la atencion al Neófito sobre tal emblema expresandole que tan solo era elocuente por su presencia y por el misterio que en ella se encerraba, pero que nunca hablaba. Con esto queria decirle — y asi se lo recomendaba — que habia que ser mudo y callado como lo era la **Rosa**.

Entre los antiguos Germanos y, sobre todo, entre los Caballeros de la **Mesa Redonda** que buscaban el Santo Graal, se usaba una corona de encina colgada o puesta sobre la Mesa y en el centro se destacaba **una Rosa** como simbolo del **silencio**.

En muchas Casas Municipales o Alcaldias de Alemania, cuyos edificios aun se conservan intactos

desde la Edad Media, encontramos en la Sala de Sesiones **una Rosa** tras los asientos. En los mismos protocolos encerrados en los Archivos, se puede leer claramente que tal o cual miembro del Concejo fue destituido, por haber lesionado **la Rosa** de su asiento siendo indiscreto y habiendo divulgado los acuerdos que se habia comprometido silenciar en reuniones secretas.

Dicen algunos Oradores de aquellos tiempos que **asi como las hojas de la flor de la Rosa estan unidas sin dejar penetrar lo mas minimo, de igual manera debe ser el secreto, intransitable.**

La **Rosa** es el simbolo de la Instabilidad que preside a todo lo que nace y muere . . . Hoy vemos la **Rosa**, fresca, erguida y lozana. Mañana, amarilla, lacia y mustia . . . Asi en los Misterios antiguos, la **Rosa blanca** era el simbolo de la Muerte y el emblema de la destruccion.

La **Rosa**, es un constante **memento mori** que a cada paso debe hacernos recordar que somos de polvo y en polvo hemos de convertirnos. Es un anuncio permanente de que la muerte nos ronda a cada instante.

Verdaderamente que es curioso, que en ninguna ocasion, falten las **Rosas**. Ella la ofrecemos a la mujer amada y aun despues la vemos colocada sobre el ataud de la pobre novia muerta . . .

Finalmente, es el simbolo de la Virginidad. Todo lo que sea puro, inmaculado, limpio y pudoroso, está encarnado en **la Rosa** que nunca pierde su perfume aunque manos impuras la toquen. La misma flor de azahar, en algunos paises, es puesta en manos de la desposada como simbolo de su virginidad. Al nacer el Sol, se habrá rasgado el velo de Himeneo como se habran marchitado las flores de azahar . . .

LA LEYENDA DEL SANTO GRAAL

Belleza de las Andaluzas.

El Caliz que, como lluvia bendita, recojió la sangre del Salvador en el Gólgota. La Copa Sagrada que recibió en su seno aquel divino emblema de Redencion, estaba en aquellos tiempos bajo la custodia de los Esenios para venir mas tarde a ser depositada en la Santa Montaña de Monserrat donde permanece invisible ocultandose de aquellas miradas profanas que aun no han aprendido a mirar al cielo . . .

Pero desde la custodia de los Esenios, no vino directamente a Monserrat. En poder del Santo José de Aritmatea, lo tuvo antes depositado en varios lugares y, sobre todo, paso con él dos veces por España quedando guardado temporalmente en dos de sus Templos Iniciáticos.

Segun se lee en tradiciones y apuntes esotéricos recogidos en Irlanda, donde tocó primeramente, fue en Galicia. Alli fue recogido en una Montaña en la que todavia se guarda un Caliz Sagrado, cuya existencia, muy pocos pero buenos Gallegos conocen.

Luego vino a parar a la sierra de Aracena en la Provincia de Huelva, ocultandosele en una cueva donde existia un Templo Iniciático cuyo plano se dice actualmente que ha sido encontrado entre los Manuscritos del insigne Arias Montano.

Pero como el Santo Graal, el Caliz misterioso, por donde quiera que va reparte su influencia y su divina belleza, de ahi la hermosura y el bello rostro de las Andaluzas que son fama por todas las Regiones españolas.

Cuentan las Leyendas biblicas, que la Sabiduria del Rey Salomon era tanta y de tal magnitud, que la noticia de su preponderancia habia invadido el mundo entero. Entonces, llegó a oidos de la Reina de Saba, hija del Rey de Jemen de nombre Hadhad.

Gracias a la presencia del Graal en una de las Colonias de este Rey que el habia visitado, denominada Gades (hoy Cadiz, España), logró tanta belleza fisica, que hasta los mismos Dioses se enamoraron de él. Su hija Balkis, la Reina de Saba, heredó esa exuberante belleza cuya cualidad, gracias al Graal, se propagó por toda la comarca.

Cuando la Balkis fabulosa, desbordante de purpuras y deslumbrante de gemas, visitó a Salomon, llevó con ella el Santo Graal y un séquito de mil jóvenes de ambos sexos cuya extraordinaria belleza verdaderamente asombraba.

Para que Salomon demostrara si tenia las cualidades y aptitudes necesarias para ser digno guardador y custodio del Santo Caliz, la Reina de Saba lo sometió a varias pruebas. Una de ellas consistia, en adivinar quienes, entre los mil Andaluces, eran varones o hembras, pues era tal la hermosura y suavidad de sus rostros, que se confundian con sus adornos de **Rosas** y montados de igual manera en mil caballos blancos.

Para salir airoso de esta prueba, ordenó Salomon que los mil jinetes se despojaran de sus guirnaldas de **Rosas** y se lavasen la cara. En el modo de eje-

cutar estas manipulaciones, pudo conocer y distinguir ambos sexos . . .

La Reina de Saba regresó a su Pais de Andalucia acompañada de aquellas deslumbradoras bellezas que habia llevado en su séquito.

El Caliz quedó en el Templo de Salomon . . . Solo aquella belleza primordial, sigue existiendo entre los Andaluces como divina emanacion de la Copa Sagrada.

— — — — — — — — — —

Hoy, el verdadero Graal, el Caliz Sagrado, está en Monserrat. En tiempo oportuno, pasó al estado de Jina haciendose ínvisible porque sus efluvios y la luz pura, radiante, de su intrinseca y santa Divinidad, seria un daño manifiesto para el hombre de esta época cuya naturaleza, demasiado animal, no resistiria tal influencia.

He aqui, porqué debemos ir quemando nuestras propias escorias a semejanza de la planta que surge del cieno. Quemar nuestro propio cieno, es quemar esas escorias que traemos como rémora maldita en nuestra evolúcion, hasta que el tallo, nuestra propia vara, florezca como la de Jose de Nazarhet, y la **Rosa** se encienda en mitad de nuestra Cruz.

Cuando esto suceda, cuando hallamos conquistado la **Rosa** — ya que todo el esfuerzo es personal — la Copa Sagrada se hará otra vez luminosa y visible para aquellos que supieron ser héroes a traves de toda la engañosa hurdimbre de la vida frivola y arrebataron con enérgica y positiva voluntad el Reino de Dios.

Aprended, por lo tanto, a menjar, vuestro propio cuerpo. Ha de ser el vehiculo de donde todo surja y en donde todo florezca. A semejanza de un acabado instrumento musical, es forzoso irle templando,

afinando, preludiando en su cuerdas las notas mas precisas, hasta que su caja sonora vaya embelleciendo los sonidos y, de entre todos ellos, brote su tono, su unico tono, la nota pura e inmaculada del Maestro.

Asi conocereis al Graal y vuestros labios un dia podran beber del nectar delicioso que encierra que es un sagrado **Vino de Vida.**

Y ya que hemos citado anteriormente a Jose de Nazarhet, recordemos lo que acerca de este Santo Varon cuenta uno de los Evangelios llamados apócrifos.

Maria, desde su florida juventud, fue orientada hacia el Templo ya que era su vocacion mas ferviente la de ser **Sacerdotisa.** Las Puertas del Santuario se le habian abierto de par en par y un **juramento solemne** hizo sonar en sus labios la sagrada promesa de permanecer virgen . . . Desde entonces, fue su conducta de una tierna santidad y sus manos, blancas y puras como dos azucenas, habian realizado sorprendentes milagros . . . Esto hizo que los Sacerdotes le encomendaran la confeccion de tapices para el Altar, pero cual no seria la sorpresa de todos, al observar, que todo trabajo realizado por Maria se le convertia en **Rosas . . .**

Asi pasaron los dias, hasta que se aproximó la hora de **la ocupacion de su vientre . . .** Los mismos Sacerdotes conocian su eleccion para que recibiera el **germen** del Espiritu Santo, que habia de formar al Nuevo Mesias, y su primer deber fue el de alejarla del Templo depositandola bajo la custodia de un ciudadano noble y honrado que supiera respetar tan sagrado deposito . . .

No sabiendo a quien elegir, acordaron los Sacerdotes dejar el fallo al Altisimo y entonces idearon

entregar **varas a 33** varones de reconocida pulcritud que habian de depositarlas tras el Altar, aguardando sobre ellas alguna manifestacion divina. Todas estas **varas** fueron señaladas con el nombre de cada uno.

Pero aconteció que al ser recogidas las **varas** en el siguiente dia, ninguna presentaba la menor señal o indicacion de Dios . . . Preocupados los Sacerdotes, notan que faltaba una sola **vara** por recoger y que esta pertenecia a Jose. Interrogado este por su manera de proceder, respondio, **que él estaba viejo y consideraba inutil ir por su vara . . .** Sin embargo le obligaron a recogerla, para no hacer una excepcion, y al serle entregada por el Sumo Sacerdote brotó de ella **una Rosa**. Esta fue la señal suprema para escoger a Jose como esposo de Maria.

Que Evangelio tan hermoso y que alto simbolismo sexual encierra . . .!

EL ASNO Y LA ROSA . . .

Asi como en Fausto, el Rosa Cruz Goethe, hace alusion a un perro, asi en la mayoria de las Obras Rosa Cruz figura un asno.

Parece que el Asno fue siempre un simbolo predilecto de los Rosa Cruz. Sobre todo, los Alquimistas, en sus descripciones, jamas se olvidaron del asno. Uno de ellos, con demasiado sarcasmo, asegura que nadie descubrirá el secreto de la transmutacion del oro, hasta que no haya encontrado el Asno en si mismo. Es verdaderamente raro que tanto Dionysos como Jesus de Nazarhet se valieran de un asno para hacer su entrada triunfante . . .

Que los Astrólogos hayan colocado las estrella BURRO en la constelacion de Cancer, tiene su razon oculta . . . La misma que tenia la Iglesia Romana para usar este animal como simbolo de Jesus al lado del Cordero al sintetizar la frase **Agnus Dei**.

Agripa llama la atencion sobre este simbolo de la materia prima y Meyer le encuentra ciertas sustancias que vienen a ser como un Gran Arcano.

El Asno carga constantemente con la Cruz y esto debió llamar la atencion de los Rosa Cruz antiguos, cuando lo aceptaron como simbolo animal en el que encarna la suprema ignorancia para justificar la acepcion latina que dice: **Summa Scientia nihil sciere.** (La Ciencia mas alta es no saber nada.) Parece esto una contradiccion y, sin embargo, no lo es . . .

Pero busquemos la relacion del Asno con la **Rosa . . .**

Apoleus nos cuenta una Leyenda muy hermosa. Es como sigue.

Un joven, de la casta de los Sabios, con el nombre de LUCIO, viaja a Tesalia para estudiar La Magia. Va decidido a someterse a todas las pruebas de la Iniciacion con tal de lograr la consciencia cósmica. Empieza por el peldaño mas bajo de la escala, a estudiar la Belleza y a encontrarla en todas sus manifestaciones, cuando se enamora de Photis, la hija de su casera. Esta anciana Señora, ofrece ayudarle con sus conocimientos de Magia para conquistar el Amor, para conquistar a **Phos** (que en Griego significa LUZ). Le previene que debe aprender previamente a ejecutar la separacion de su cuerpo astral para volar por los aires y le ofrece convertirlo de momento en un pájaro para que

aprenda a ascender por encima de las nubes y obtener, de este modo, el primer grado.

Pide a Photis que traiga la pomada . . . (Esto nos recuerda esas pomadas de cuentos que usaban las brujas para trasponer los aires montadas en sus escobas.) Pero la doncella se equivoca y en lugar de traer la que convierte a los seres en pájaros, trae la que los convierte en asno.

Consumado el hecho, tenemos a LUCIO convertido en Asno . . . Esto recuerda a Fray Gari el que tambien pasó siete años convertido en animal. Ahora que Lucio, a pesar de tener cuerpo de animal, conservó la **consciencia humana**.

Entonces Photis, asegura a Lucio, que su desgracia tiene remedio pues, segun ella, basta comerse unas cuantas **Rosas** para que estas le devuelvan instantaneamente su figura humana. Pero buscan y buscan y no encuentran las ansiadas **Rosas** . . . y no le queda otro remedio que seguir de Asno. Los niños, lo maltratan. Los hombres de pegan. Todos lo menosprecian y él no puede defenderse mas que como un Asno . . .

— Este es un simbolo que todos hemos de sufrir mientras estemos encarcelados en nuestro pozo de materia. —

Pero Lucio, tiene conocimiento de una Doncella que ha sido robada y que sufre las penalidades de su cautiverio y quiere arrancarla de las manos de sus secuestradores. Va entonces al mar y despues de sumergirse siete veces y de purificarse, llama a ISIS y esta se le aparece diciendole: **Que ha dado orden al Iniciador de proporcionarle las Rosas necesarias para hacer el milagro de su transmutacion . . .** Lucio, a poco, recibe las **Rosas** y vuelve a convertirse en hombre. Desde aquel momento, se hace discipulo de ISIS . . .

Que misterio, pues, es ese de la **Rosa** que contribuye y opèra el milagro extraño de la transmutacion? Que Arcano misterioso encierra su savia para que dentro de nuestra Carcel se despierte la mariposa sutil de nuestra alma? Que virtud esotérica hace que nuestro **yo animal** se convierte en el verdadero Hombre, en **ser espiritual?**

El Rosal de mi vida ya no tiene Rosas . . .! Es una frase que profieren generalmente los ancianos y aquellos que tanto sufrieron o que tanto dieron, que ya no les queda otra cosa que **el recuerdo de lo que se agostó . . .** Parece como si ya estuvieran perdidos en una noche sin fin, sin remedio, sin redencion posible. Parece como si mucho hubieran redimido y ya no pudieran continuar su obra **por la falta de Rosas en su Rosal . . .**

Procura, Discipulo, que tu **Rosa** surja y florezca en tu **Rosal**, en tu propio cuerpo. Dejaras de ser el rudo animal de la dura y pesada Cruz y, como Lucio, te convertiras en Hombre y, como Lucio, encontraras un dia a tu propio Maestro.

EL AMOR Y LAS ROSAS

Otro simbolo mas de las **Rosas**, hay en el Fausto de Goethe.

A Mephistófeles se le unen una cantidad de Diablos-Subalternos los cuales reciben el encargo de apoderarse del Alma de Fausto . . . Al mismo tiempo que se levantan los Diablos con sus tenazas, surge tambien un coro de Angeles con **Rosas**. Estas **Rosas**, tienen el privilegio de esparcir LUZ y de extender un grato perfume de AMOR y al verlas Mephistófeles con sus diablos, se retira asustado . . . Los coros infernales, a pesar de ser hijos del fuego de los abismos, lamentan ser abrasados por esta radiante luz de las **Rosas** y entonces gritan: **Malditas estas llamas . . .** Mientras los Angeles responden: **Santas Flamas**. Finalmente, todos confundidos, profieren: **ESTO ES AMOR . . .**

Asi vemos, que el **amor divino** ofrece fuerzas cosmicas. Ese **amor** que mueve los Soles y encadena las estrellas en un constante ritmo de armonia, es el que a todos nos abrasa.

El mismo Dante, dice que las **Rosas** tiene fuerzas curativas. No solo para sanar las enfernedades materiales sino para ofrecer la purificacion de las almas y la conquista de la inmortalidad . . . Elias informa acerca de la celebre Astasia, Reina mas tarde de Persia, que en su juventud sufrió de un tumor en el rostro. Un Iniciado, le hace ver en sueño las **Rosas**

que adornan la Estatua de Venus y al dia siguiente toma **Rosas**, las pulveriza y se cura con ellas.

El Zohar, en su primera pagina, hace constar, que el simbolo mas grande del Pueblo de Israel, es la **Rosa** y asi lo sigue siendo para todo Iniciado sin excepcion de confesiones o nacionalidad. La Kabala, expresa, que sus cinco pétalos, representan las cinco letras del NOMBRE SAGRADO mediante el cual hay que elevar el Caliz en el Sacrificio divino. En el Psalmo 116 vers. 13, se ve que el misterio de la **Rosa** y el Caliz es UNO en la esencia de la frase **"HAGASE LA LUZ".**

El Dante, pone la **Rosa** como simbolo predilecto del Colegio Spiritus Sancti en el Capitulo 30 y 31 del Paraiso. El pone la **Rosa** en la parte mas elevada del Cielo, lo que significa LUZ PURA, Lus intelectual, Luz de Amor. Alli vio las Legiones de Angeles plenos de LUZ y en el centro la **Rosa** infinita que forma la **santa milicia** "ORDO SANTISIMA" en el Convento de los Tunicas Blancas cuyo sagrado fin es la **Rosa blanca**.

Kunrah, en su Anphiteatro Sapientiae aeternae, hace el Pantaculo en forma de **Rosas** y luego describe que este simbolo encierra la Sabiduria. Ya en varios de mis escritos, he mencionado ese cuadro que poseemos en el Summum Supremum Sanctuarium, lleno de inscripciones y en el centro Jesus Crucificado. Pero es lo mas **esencial**, que a Jesus le falta la Cruz. Aparece desnudo completamente y con sus partes sexuales al descubierto, lo cual hace resaltar su caracter puramente espiritual. Sin embargo, la posision de brazos abiertos y pies cruzados habla bien claro de la crucifixion.

Todo el Cuadro es una **Rosa** cuyo centro es Jesus, el Crestos, el que debemos buscar en todas

las cosas sin que se desprendan las hojas de la **Rosa**. A los pies de la **Rosa**, siempre hay una Paloma con la Tiara en la Cabeza, simbolo del Espiritu Santo. Alrededor del cuerpo de Jesus, hay un circulo y dentro de él, otros dos circulos concentricos para determinar que Crestos es el **Centro de los Centros . . .** Esos tres circulos, son el mundo del **pensar, querer y sentir** como eterno trio . . .

Khunrath ha sabido, como verdadero mago, expresar con la **Rosa** el principio creador al poner el organo de la generacion como **centro de los centros**. Khunrath perteneció, como muchos Rosa Cruz, a la Iglesia Gnóstica que primordialmente se ocupa del misterio del **sexo**.

Cuantas veces, al hablar yo de Magia Sexual, he sido atacado por los mismo Teósofos mirandome despectivamente . . . Pobre de ellos! decia yo. No saben lo que se dicen. La esencia de todo es el Logos y el Logos tiene su principio intimo, precisamente en la secrecion sexual animada por el Amor. Los Zefirotes o los diez caminos que se identifican con la Sophia y con la Gnosis, la Paloma Blanca como representacion de Espiritu Santo etc, todo emerge de la parte sexual de Jesus en ese cuadro de Khunrath que tanto ha ocupado la atencion, durante siglos, de Teologos y filosofos . . .

Esa Rosa de Khunrath, como él dice, sintetiza toda la Sabiduria divina. Si por acaso todo lo escrito por los Maestros Rosa Cruz y la Señora Blatvatzki se destruyera o se quemara y quedara tan solo el celebre cuadro, él bastaria para trasmitirnos de nuevo la enseñanza esoterica si nuevamente lo desciframos.

Al mismo tiempo ese cuadro, forma un Caliz. Papus, en su Tarot, pone a la carta 21 **un cero** o sea

la nada y, sin embargo, es la madre con la letra hebrea **SCHIN** en el centro, como hacian los Cabalistas con la palabra divina. **Schin, es el eterno femenino, es el sexo.** El dibujo, es un hombre candido, sutil, inocente, a semejanza de Parsifal, que sigue su camino, yendo detras de él un perro al que no hace caso. Esto es tambien simbolico en la **Rosa.** Se trata del **casto inocente** al que debe imitar todo conquistador del Santo Graal.

Las **Rosa** de Apuleyus, tiene la virtud de volver al **ser** a su origen y este es el simbolo de todo . . .

Por eso en todo nuestro camino, hemos de perseguir siempre **lo esencial** que late en todas las cosas. Todo lo demas, es secundario, frivolo, innecesario. Todo lo que no sirva para hacer tornar al hombre a su conexion con la Causa primera que lo ha formado, debe abandonarse.

Buscad, discipulos, en todo **lo esencial,** que es la **Rosa, para que esta florezca en los detalles de vuestra propia Cruz.**

EL SIETE SIMBOLICO Y LA ROSA

En muchas Obras Rosa Cruz, se encuentra a cada paso la **Rosa.** No era de justificacion posible la aparicion de este emblema, puesto que no estaba en armonia con el criterio que podia formarse cada lector. Sin embargo, de tener la Clave, claramente se hubiera percibido que al dibujar la **Rosa** se trataba de la representacion del numero 7.

De este modo, en la ROSA-CRUZ, la **Rosa** indica antes de nada el **septenario teosofico** y esto nos lleva

a investigar en que lugares y con que motivos usaron los antiguos indiferentemente el **siete** o la **Rosa.**

Desde los Druidas hasta nuestro dias, son infinitos los casos y tenemos la seguridad de que el Lector conocerá algunos mas de los que vamos a expresar aqui, ya que seria interminable enumerarlos todos.

En el Apocalipsis de San Juan, se habla de 7 Cabezas, de 7 fuentes de cuernos de Dios, que seran vertidas sobre los pecadores. En muchos paises se cita, como simbolo religioso, a la Serpiente de 7 Cabezas. El Mundo fue hecho en 7 dias y en la misma Biblia se habla, de la venganza **septima** contra Cain. De 7 hembras y 7 varones que llevó Noé al Arca. De 7 dias en que la lluvia continuó subiendo. De 7 Corderos que se utilizaron para que jurara Abraham el tratado con Abimelech. De 7 años que sirvio Jacob por Rahel. De las 7 genuflexiones que hizo Jacob ante Esau. De las 7 vacas gordas y 7 flacas de que habla Jose en Egipto y de las 7 espigas de trigo y de los 7 años.

Siete dias dura la fiesta de Pascua (Passah) en que los Judios deben comer pan sin levadura y 7 dias debia quedar todo animal con la madre antes de ser sacrificado. En las Religiones del Oriente y del Occidente, figura el 7 en los juramentos y en siglos pasados, se juraba ante 7 objetos religiosos y para conseguir la absolucion, habia que lavarse 7 veces en la Luna nueva, habia que sacrificar 7 animales y, en caso de muerte, 7 parientes deberian hacer guardia.

Las Parteras quedaban maculadas durante los 7 primeros dias de asistir a un parto. La madre quedaba en el mismo estado durante otros siete dias en los niños y en 2 × 7 siendo niñas. Siete veces

habia que sumergirse en el Jordan para lograr el perdon de los pecados y siete benditos caminos llevaban a Dios que eran las siete veredas estéticas que recorrian las almas.

Siete columnas, tenia el Templo de Salomon y un candelabro con 7 brazos radiantes. Un Justo, cae al dia 7 veces. Dice Salomon que **cuando uno que te odia te habla, no confíes porque su corazon alberga 7 maldades.** La Biblia habla de 7 rios, de 7 tiempos, de 7 truenos, de 7 coros de Arcangeles y archi-de-monios, de 7 sellos, 7 cuernos y 7 reyes.

La Iniciacion de Egipto, tenia 7 grados cuyo numero tomaron de ellos los Romanos. En la antigua Grecia, se hablaba de 7 sabios mundiales. De 7 Tebas y en Tebas de 7 maravillas del Mundo. La Tierra está regida, por 7 planetas correspondientes a los 7 tonos de la Musica de Apolo y 7 acordes unian los cielos con la Tierra.

Roma está edificada sobre 7 colinas y antes de establecerse la Republica, reinaron 7 Reyes. El Templo, sobre la peña Tarpeya, tenia 7 santuarios donde se guardaban las reliquias del Imperio Romano, cuyas Leyes, exijian 7 testigos testamentarios.

Siete palabras pronuncio Jesus en la Cruz. Siete dolores y 7 alegrias tuvo la Virgen-Madre. Siete peticiones contiene el Padre Nuestro. Siete son los Sacramentos y 7 veces se alza a Dios en las 7 horas canónicas.

Para los Druidas, era el 7 sagrado y en la Galicia antigua de los Escitas, los Tribunales tenian 7 Jueces siempre cuya costumbre ha continuado hasta nuestros dias, exigiendoseles 7 condiciones distintas, a saber: Ser sordo, mudo, de corazon, de facil palabra, humilde, serio y lleno de temor de Dios.

Entre los Escitas y Celtas, el hombre tenia 7 cuerpos, 7 principios, 7 sentidos. Entre ellos, la niña no podia casarse hasta depues de haber cumplido 2 × 7 años y el mancebo ya era habil entonces para la guerra. Si una mujer era rechazada, despues de la primera noche por impura, necesitaba 7 testigos que juraran su virginidad. Solo despues de 7 años, entraba la comunidad de bienes entre los matrimonios. Si un hombre era acusado de adulterio, bastaban 7 testigos para probar su inocencia. Los Jovenes de Irlanda y de Escocia iban a Galicia para lograr la Iniciacion donde permanecian 7 años y hasta entonces no regresaban a su Pais. Los Druidas tenian seleccionadas 7 plantas para sus curaciones y entre ellas se encontraban, el Muerdago, la Mandrágora y el Licopodio que hasta ahora en Alemania se les llama **pies de Druidas.**

El numero 7 es señalado en muchos escritos religiosos como 3 + 1 + 3. Es decir, la unidad va en el centro, representando que el hombre ha de ir siempre enmedio de la Trinidad.

Los Judios tenian cada 7 años, la fiesta del Sabat y 7 × 7 Jubileos durando cada una de estas fiesta 7 dias.

Ciceron dice del 7: **Rerum omnium fere modus. El 7 es la base de todo lo existente.**

El Gran Rosa Cruz, Comenius, habla de los 7 Centros o Nadis en nosotros, de los mismos que habla tambien, mas tarde, Gichtel. Luego Leadbeater hace mencion a estos Nadis denominandolos Chakras.

Son infinitos los casos en que interviene el simbolico numero 7 y para enumerarlos todos, seria preciso un libro entero, con tenor aun de que algunos se olvidaran.

La Rosa, **lo esencial en nuestra vida,** es la encarnacion de este mismo numero 7 que todo lo sintetiza y todo lo abarca. Hacer que la **Rosa** florezca en nosotros, es tanto, como hacer que el numero 7 encienda sus siete lamparas votivas sobre el arbol sagrado de nuestra Cruz.

METAMORFOSIS DE LA ROSA

Era allá en nuestros tiempos estudiantiles cuando nos esforzábamos, en pugna con la Botánica, por con seguir sobreponernos a una asignatura que nos parecia demasiado pesada y demasiado voluminosa. Recordamos todavia que fue nuestra verdadera pesadilla y que, al fin, salimos de ella como quien arroja fuera de si una pesada carga.

Pero no todo fue una marcha forzada por libertarnos de tanta teoria ampulosa. Algo se nos quedó y lo recojimos con aprovechamiento, siquiera para establecer mas tarde, libres ya de los prejuicios escolasticos, nuestro propio y personalisimo criterio.

En las Aulas, se nos hablaba, **de esa especie de vegetales dicotiledóneos llamados Rosaceas,** de las **Rosoídeas, de las Roseas, de sus sépalos etc** y de cuanto forma esa embrollada madeja de detalles alrededor de plantas y arboles. Terminos todos ellos abrumados de tecnicismos que ya nuestra pobre imaginacion le es dificil recordar.

Sin embargo, hemos visto luego en la practica, que para nada nos ha servido tanta sapiencia inutil. La Ciencia es asi en casi todas sus manifestaciones

y asi son la mayor parte de los conocimientos, que forman una especie de andamio para ascender hasta el Edificio mismo, pero no entran en él. Hay que quitar, pues, el andamiaje, como hay que desechar tanto viejo prejuicio escolar si queremos un dia con absoluta libertad, ver las cosas en **si,** en toda su desnudez. Ver lo **esencial.**

La Rosa, comienza por ser semilla. Es decir, un germen casi invisible. Una especie de polvillo sutil, **que nadie** diria que lleva en sus constitucion atómica el hálito poderoso de una vida latente. Depositada esta semilla en la tierra en condiciones favorables, en situacion propicia de germinar, despierta, toma incremento, echa raices, crece, lanza brotes, tallo, hojas y, finalmente, produce flores y aun frutos.

Y diriamos ahora. Cuando se convierte en **Rosa?** Cuando es la **Rosa** propiamente dicha?

Siempre, podria argumentarse. No es **Rosa** solo cuando se nos manifiesta como **Flor,** sino en todos los momentos de su evolucion. La **Rosa** es **Rosa** siempre. Desde el primer gránulo de semilla que la engendra, hasta que el capullo comience a abrirse para ofrecernosla bella y radiante. Sin embargo, con ser **Rosa** en todos los instantes de su desarrollo **nunca es igual.** En la tierra comienza y a la tierra vuelve otra vez hecha semilla. Es una especie de **circulo evolutivo** el que recorre y en esa metamórfosis hay un punto tácito, pero muy elocuente dentro del Ocultismo. Dice un principio hermético, **que lo último será lo primero.**

De aqui la importancia del florecimiento de la **Rosa** en la Cruz. Nuestro propio vivir, la vida que nos circunda y que late en nosotros, no es mas que eso, una **Rosa Gigantesca** que pugna por florecer dentro del Circulo mágico de nuestra existencia, de

la rueda evolutiva de nuestro **ser,** donde se encierra la causa originaria que la mantiene en apretado capullo que es la férrea Cruz de nuestra errante vida nómada.

Uno de los componentes principales de la **Rosa,** es el **hierro** y este lo recibe del Planeta Martes, mientras que el **silice** lo toma de Venus. El **hierro** es su propia resistencia y el **silice** a modo de transparencia espiritual.

Ya hemos dicho que los Planetas obran constantemente sobre el crecimiento de todas las plantas, pero en la **Rosa,** particularmente, su accion es ejercitada en épocas especiales y hasta diriamos que matemáticas, sobre cuyo significado ya nos será permitido hablar en otra oportunidad.

La **Rosa** es la unica planta que su cultivo se debe al Hombre exclusivamente. Todas las demas que vemos en nuestros Jardines, pueden existir en cualquier lugar silvestre. La **Rosa,** no. Ella puede florecer de manera silvestre, solo en su forma primitiva de **Rosacea.** Pero su gracia, su perfume, su belleza y la diversidad de sus tonos y matices, fueron formados, segun la Iniciacion, por los primeros Elohim. Aquellas huestes Angélicas pregenésicas, manipuladas por Dios mismo, que fueron los primordiales Arquitectos de la gran Obra de la Naturaleza.

Por eso la **Rosa,** ha sido **FLOR SAGRADA,** y como tal se le tuvo siempre en el Egipto, Grecia y Germania.

Los mismo Druidas, le rindieron verdadero culto ya que ellos sabian que fue plasmada por obra y gracia de **seres divinos** y esta es la razon genuina de los **magicos poderes** que en **si encierra,** cuyos

poderes le son peculiares y ha venido conservando hasta nuestros dias.

Arcanos todos ellos que conocieron integramente los viejos Alquimistas Rosa Cruz y cuyos secretos han permanecido hasta hoy fielmente guardados en el seno de la Mistica Orden. Nadie, abrirá los labios de un Iniciado aunque fuertes lazos de amistad le obliguen. Los Sagrados Misterios van de oido a oido y solo cuando en cada uno se ha abierto paso la **Rosa** en toda su plenitud.

Cuándo las circunstancias sean mas favorables a la Humanidad o cuando esta llegue a una época en que la rueda de su evolucion haya ascendido mas hacia la cumbre, **el arcano intimo** de todas las cosas será manifestado y todos los oidos estaran aptos para oir la **luminosa verdad** que aun permanece velada en lo hondo del Santuario.

Desead pues, que vuestros oidos oigan y vuestros ojos vean. Descrucificad a Cristo en vosotros y aprended las normas que en tiempo oportuno os dará la Iglesia Gnóstica que será el mejor exponente para la nueva vida de Acuario que está a punto de comenzar.

LA ROSA Y NUESTRA PROPIA FISIOLOGIA

Al hacer las excavaciones en UR, se encontraron quinientas Momias. Nadie sabe quienes fueron los que animaron esos cuerpos hace tantos y tantos miles de años. Solo se ha podido investigar, que sobre ellos, en un podio a cuyo pie descansaban los

momias, habia una LIRA . . . Es raro este simbolo. Parece decirnos, que **todo perece,** pero que la Poesia, la Musica, la **Rosa** en fin, son valores eternos y no mueren . . . Tal vez no podamos darnos una idea, ni siquiera remota, de quienes pudieron ser aquellas personas. Sin embargo, en todo tiempo sabremos lo que es el Arte . . .

La Ciencia acepta una época en la Historia de la Humanidad, en la cual, aun no se habia desarrollado la Mente para la Logica. Pudieramos decir, que era la época **prelógica, prerracional . . .** No eran entonces los Humanos seres racionales en toda su amplitud. Tenian como un vago conocimiento de las cosas y atravesaban por un verdadero delirio de los sentidos . . .

Vino el momento del florecimiento de la Mente y con ella la Razon y con esta la Logica . . . Pero, he aqui, que la Logica, su aceptacion, puede cambiar y variar segun los usos, costunbres y criterios de los hombres, pero lo que es puramente **sentido** en el fondo de nuestro ser interno y que no está sujeto a razones mas o menos logicas, eso, no puede cambiar por que es **lo eterno. Es la Rosa. Es la Santa Imaginacion . . .**

Sentir, pues, es lo principal y no raciocinar. Kayserling, siente a los pueblos y no los analiza, **los describe en su sentir.** El Mundo Espiritual, al cual pertenecemos, es una sintesis del Mundo Material, pero en la parte espiritual, reside **La Rosa** y es esta **como un idealismo metafisico.**

La **Rosa** es la **cosa en si mismo**, es **el imperativo categórico . . .**

La Rosa, como la Naranja, está destinada a producir frutos para la procreacion, pero antes de dar-

los, antes de producirlos, por ejemplo la Naranja, ofrece su flor de azahar, sus rosas en flor. Y es que la Naturaleza, antes de ser util, es hermosa, es artista y la esencia de ese Arte y de esa Hermosura, está representada por **La Rosa** . . .

Dentro de la Naturaleza misma, dentro del Cosmos infinito, existe **una sustancia** y esta sustancia imponderable, magica, unica, es **El Logos o Christo cosmico** que a todo anima y de vida y a todo lo mueve y lo conmueve con sabio dinamismo. **Esta es la Rosa** . . . Por eso los Alquimistas le dieron tanta preponderancia, pues a mas de servirles como simbolo, sabian que el alcaloide, el arcano que encierra, tiene tres virtudes grandiosas y su sintesis sirve para prolongar la vida . . .

La **Rosa,** por consecuencia, es **lo esencial.** Es el elemento constitutivo de las cosas. La Humanidad ha seguido siempre la Cruz, la via material, sin fijarse jamas en lo que es esencial, en la **Rosa.**

Vivimos en un tiempo, que todo cuanto nos rodea tiene un tinte mecanico. Basta tocar un boton, para que venga la luz. Un auto nos espera a la salida de nuestro domicilio para acortarnos las distancias. Una pelicula parlante, nos asombra dandonos sensaciones reales de la vida. Pero nada de esto es lo esencial para nuestro verdadero YO.

Colectivamente, hemos tenido una ventaja. La aparicion de tanto mecanismo, ha libertado a muchos seres de la esclavitud, aunque esto sea solo aparentemente, pues si quisieramos gozar hoy de todas esas comodidades sin los medios actuales, habriamos de emplear cada uno de nosotros un numero de 125 esclavos.

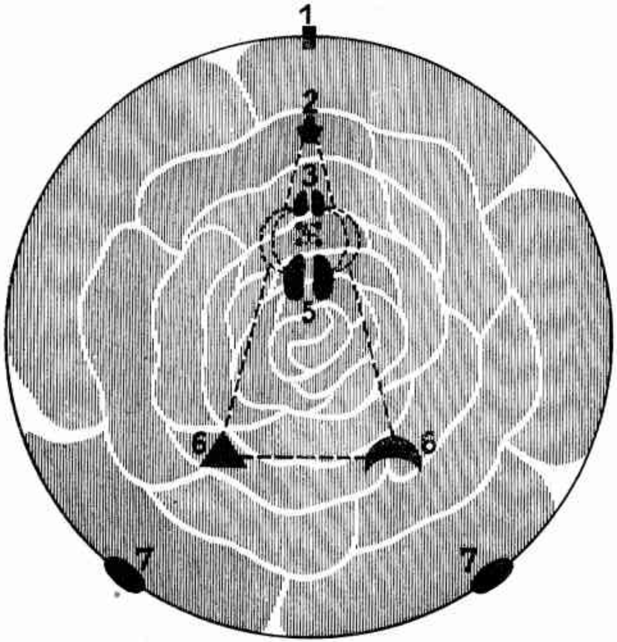
La maquina ha llegado a dominarlo todo y por eso la Ciencia ha venido a considerar nuestro cuerpo como otra maquina en la que, en vez de carbon, se usan alimentos que daran mas o menos calorias y vitaminas, segun su calidad. Hay Hoteles en los Estados Unidos en que diariamente dan a conocer el analisis de los platos del dia y de este modo puede cada uno regular con conocimiento de causa su propia alimentacion.

El hombre empezó por aprovechar la fuerza de los animales. Luego, la de los elementos de la Naturaleza y, por ultimo, ha venido la Maquina a animarlo todo. Asi vemos, que en una Fabrica moderna como la de Ford, cada uno de los operarios no tiene mas que hacer un solo movimiento, una sola actividad, y de este modo él mismo se ha convertido en Maquina. No es en este caso la Maquina dominada por el Hombre. Sino el Hombre dominado por la Maquina. En la Rusia Soviética, hasta Templos se han levantado ya donde se exponen Maquinas como objeto de veneracion . . .

La Maquina-Hombre, al comer, destruye tan solo la forma de la planta que engulle y digiere. La esencia, queda y asi el Hombre, dominado por la maquina, no ha perdido la esencia divina que es la **Rosa.** Pero la tecnica moderna, la ha adormecido, no la deja desarrollarse ni florecer y en esto hemos retrocedido al abandonar la Naturaleza. He ahi porque la labor Rosa Cruz en este sentido es siempre de sorprendente actualidad.

Dentro de nuestro sistema, donde todo es puro dinamismo, donde realmente puede existir la comparacion con una maquina o Fabrica, hay un Laboratorio constante, muy delicado, donde se forman las

Hormonas en una **Rosa** de siete petalos tomando la forma que expone el dibujo siguiente:



1) La Epifisis — 2) La Hipofisis — 3) El Tiroides — 4) Los Cuerpos Epitelares — 5) El Timo — 6) Los riñones suplementarios — 7) Las Glandulas Sexuales.

Aclarando mas este esquema, diremos, que
La Epifisis es el centro del sentir.
La Hipofisis, el centro nervioso.
El Tiroides, el centro de la Respiracion.
Los Cuerpos Epitelares, el centro de la circulacion.
El Timo, el centro del metabolismo.
Los riñones suplementarios, el centro del movimiento, y
Las Glandulas Sexuales el centro de la reproduccion.

El modo como trabajan estos cuerpos glandulares entre si, es **ciertamente curioso.**

El Timo está sujeto a la evolucion y regulariza el metabolismo, aunque se reduzca para siempre. Hay épocas, en que el Tiroides toma la funcion del Timo y da la parte esencial con la respiracion. El Tiroides ofrece siempre una secrecion rara. Vista con el Microscopio, la observamos en todo momento con la forma de unas orejas, como son reales medias lunas las hormonas de los riñones suplementarios vistas del mismo modo. El Tiroides, produce YODO liquido, que no se conoce en otras partes, en verdadero estado coloidal.

Por consecuencia. Viendo y observando las Hormonas al tiempo de verificar una concetracion, podemos apreciar los colores de los **Tatwas** y si se unen entre si, como sucede en las experiencias de la Plasmogenia, resultan **Rosas** propiamente dichas.

Tenemos por todas partes la **Rosa.** Siendo ella y representando lo extrictamente **esencial** de todas las cosas o el **Verbo** encarnado en todo lo existente, no solo está sustancialmente en nuestra Mente, en nuestra vida del Espiritu, sino hasta en nuestra funciones fisiologicas.

SOLVE ET COAGULA

Constantemente fluyen en nosotros dos corrientes. Una viene del Cosmos, de arriba. La otra de la Tierra, de abajo. La primera tiene su antena en la Glandula Pineal y la segunda en las sexuales. Al encontrarse ambas en el Plexus Solar, chocan y

entonces el Vidente observa como la formacion de una **ROSA,** sobre todo, en aquellas personas que hayan hecho algunas practicas. Parten luego de alli, a la cintura, a los riñones y asi se forma la Cruz con estas corrientes.

La Glandula Pineal, resuena algo y da el tono de Iiiiii. El Plexus Solar de Aaaaaa y los Testiculos u Ovarios de Oooooo. Hasta observando esto mismo con los râyos X, se ven ciertos remolinos al pronunciar esas vocales y es un fenómeno que cualquiera de los Lectores puede comprobar con un aparato moderno.

La corriente cosmica, es impulsada por el Sol y Jupiter, mientras que la de la tierra lo es por Saturno.

En tiempos de la Atlantida, se recogian conscientemente esas corrientes y al orar, se levantaban ambos manos como los hacen hoy los Arabes. El Mundo poco a poco fue olvidando esta actitud y las manos cayeron para hablar con el Ser Supremo. Hoy, el manejo de estas corrientes, es obligatorio para los Rosa Cruz y son utilizadas por todos aquellos que quieren adelanter.

Solve et coagula, dice la Ley Rosa Cruz, para lograr la Piedra Filosofal. Es decir, **recoje las fuerzas y dominalas, aprovechalas, porque si no las dominas, te dominaran ellas a ti.** Para ello, debe haber un justo equilibrio a fin de que la **Rosa** pueda formarse en el Plexus Solar. Porque si es mas fuerte la corriente que viene de abajo, resulta que tapa la region del Plexus y el caracter del hombre se torna materialista, duro, grosero, pleno de egoismos. Contrariamente, si la corriente venida de arriba es mas intensa, al chocar en el Plexo, hace que el hombre se convierta en un ser mistico, enfermizo,

fanático . . . Hay que buscar por tanto el equilibrio para lograr un justo medio.

En las Pirámides de Egipto, se encuentra un ojo parecido al que vemos como **ojo de Dios** en la Masoneria. He aqui un secreto masonico que ahora se publica por primera vez y que muy pocos Masones conocen.

Ese ojo tiene una inscripcion que en Egipcio, dice asi: **PHE VIMM DSACH.** Que se podia traducir de tres modos. **La mano derecha de Dios. Las Alas de Dios o el Ala derecha de Dios.**

Los Clarividentes, ven alrededor de la Cabeza, como dos alas exactamente de la forma de los párpados y en el centro un disco que corresponde al disco solar. A este respecto, existen unas practicas que pertenecen al secreto iniciático y, por consecuencia, no puedo darlas en este lugar. Solo diré que una vez despartados los Chakras, todos resuenan con el antiguo y poderoso Mantram egipcio, que se pronuncia **FE UIN DAGJ.** Esta ultima palabra gutural.

Los Griegos reconocian a Dionysos como una de las Deidades mas antiguas y Homero comete el error imperdonable de hacerlo aparecer como DIOS DEL VINO . . . Pero Dionysos, es por el contrário, el Soma de los Indues, el rayo o corriente divina que a todo abrasa y Nietsche, nuestro gran filosofo, vuelve a emplear ese mito en su Filosofia. Aplicado Dionysos como Mantram, atrae las corrientes cosmicas, ahora que cada época tiene su tonalidad distinta y desde que entramos en Piscis con el Cristianismo, ese Mantram es Johanes, Juan.

Al hacer ejercicios mantrámicos con estas dos palabras Dionisos y Juan, vuelven a formarse en nuestro Aura, las **Rosas.**

Pero ya hoy, vamos entrando en la época de Acuario . . . En esa época, nacerá una fuente maravillosa de multiples surtidores espirituales y la Humanidad tomará un cambio insospechado todavia, hacia una via espiritual, abandonando por completo el camino grosero que hasta hoy ha traido en su carrera. Por eso, es nuestro empeño mas tenaz, en que todos nos preparemos a tiempo y hagamos que las **Rosas** florezcan en nuestra Cruz . . .

Voy a dar algunos ejercicios de principio que indudablemente han de ser utiles para todos los que hasta ahora no se han ocupado de estas cuestiones.

Uno de ellos, es el constante recordar los acontecimientos pasados . . . Si nuestro subconsciente es como una placa fotografica donde todo queda impreso, nos es muy conveniente esforzarnos mañana y tarde en hacer una introspecion en nuestras causas interiores y retrotraernos al pasado. Por ejemplo. Quiero recordar que cosas hice o que acontecimientos me sucedieron hace un año. Es para ello conveniente comenzar, por lo ultimo que hemos ejecutado y seguir hacia atras, como una film que se proyectara al reves, hasta tropezar con el acontecimiento que se busca. Observaremos que en el transcurso de esta investigacion, vamos tropezando con hechos y causas que rodearon a todas cuantas circunstancias nos envolvieron, que seguramente estaban ya olvidadas o en las cuales no nos fijamos al suceder los mismos hechos.

Con esto se pretende, hacer que florezca nuevamente nuestra memoria en todo su apogeo y que ella pueda recordar todos los instantes vividos. Pues si la falta de memoria no fuera actualmente una enfermedad endémica, todos seriamos sabios al recordar cuanto hicimos, cuantas cosas nos sucedieron y

cuanto hemos leido . . . Por eso el **hacer que las Rosas florezcan en nuestra Cruz** es tambien sinonimo, de esforzarnos en gozar de todas nuestras facultades intelectuales mediante la consciencia de nuestra memoria subconsciente . . .

En nuestra conferencia de America sobre el **YO INTERNO,** llamé la atencion sobre la diferencia existente entre el **Yo comun** y el **Yo mágico.** Con el **Yo divino,** se hacen las manipulaciones magicas y siendo **él mismo** la ROSA INTERNA, a él hay que llegar . . .

En verdad que la Fraternidad Rosa Cruz, recomienda varias practicas a este respecto, pero, comprenderan muestros Lectores, que no son susceptibles de darlas a conocer en un Libro impreso. Las verdaderas practicas ocultistas que puedan tener una indudable eficacia, no es posible darlas a conocer mas que al estudiante-discipulo y para eso individualmente y con cierta medida segun lo vaya mereciendo y resolviendo . . .

Una practica, por ejemplo, asequible a todos y que es precisa para obtener una buena disposicion, es la siguiente.

El **Yo interno** va constantemente encerrado dentro de la cáscara o envoltura que le ha puesto nuestro **Yo exterior.** Sin embargo de esto, no nos es posible retener en nuestra imaginacion, a pesar de que está a nuestro alcance, cual es nuestra propia fisonomia en sus mas vivos y precisos detalles. Conocemos la de los demas que nos rodean y por eso podemos decir que Fulano se parece a Zutano, pero jamas diremos que **nosotros nos parecemos a nadie.**

A este respecto, es muy necesario, mirarse cada dia en un espejo durante media hora si ello es posible, porque no es tiempo perdido. Pero no es con-

veniente asomarse al cristal que ha de reflejar nuestra imagen, como lo hacen las mujeres, con coqueteria . . . No. Ha de ser con ojos de ocultista, de analítico. Con ojos de investigador que busca algo **esencial** tras la forma grosera mas o menos bella.

Hay que mirarse al espejo, y tratar mentalmente de encontrar lo que está detras inmediatamente de nuestra retina. Hay que concentrarse tranquílamente sobre uno mismo y pensar, al mismo tiempo, sobre todos los valores internos, sobre toda la valia moral, y ver de pronto como una especie de fluido alrededor del propio cerebro. Entonces hay que concentrarse mas intensamente sobre la frase **YO QUIERO** y decir:

Yo soy voluntad . . . Todo cuanto yo quiera, he de realizarlo. Soy un centro magnético que a todos atrae. Soy un acumulador de poder, de fuerza, de vitalidad, de suerte y de fortuna . . . A mi nada me doblega ni nadie me somete. Yo me siento el Campeon de la Voluntad. Donde yo vaya, dejaré siempre destellos de luz y de energía . . .

Este ejercicio se repite hasta conseguir que tome forma plasfica y real.

Sin embargo, como somos, en efecto, vivientes acumuladores de energias y algunos de nuestros discipulos pueden llevar este ejercicio a la practica con todo aprovechamiento, insistimos en recomendar que todos los poderes que se adquieran se utilicen siempre en beneficio del projimo necesitado y aun en el nuestro propio, pero que nunca sea, jamas, en perjuicio de un semejante nuestro.

Tened encuenta que el BIEN, forzará el capullo de vuestra **Rosa** para que se abra. EL MAL, en cambio, os alejará de la **Rosa** a tan larga distancia que tal vez no se os permita de nuevo emprender el camino . . .

EL OPTIMISMO, LA MUSICA Y LA ROSA

Quisieramos dejar en este Capitulo bien expresado, a cuanto alcanza nuestra dedicacion y sincero amor por lo que llamamos **optimismo y música.**

Lo primero, viene a ser para nosotros, como **un amuleto**, como un poderoso iman de la buena suerte, como una panacea universal de efecto indudable, cuyo exito es seguro dentro de la tribulacion borrascosa de cada alma. Para nosotros los **Rosa Cruz** es nuestra mas querida **mascotta** y debiera serlo tambien para todo espiritualista que crea en el poder de las fuerzas mentales.

Vamos a explicarnos.

Los Teósofos de la Escuela Oriental, nos han importadó y han tratado de popularizar las ideas de **Karma y Reencarnacion . . .** Ideas estas, que verdaderamente, con una u otra interpretacion, han sido aceptadas por todos los sistemas religiosos. Pero tachamos de improcedentes los medios de propagacion porque en ellos vibra una tonalidad triste, oscura, discordante, de un **pesimismo** absurdo **que siempre es peligroso . . .**

Consciente o inconscientemente, hemos cometido errores en nuestras vidas pasadas y la espada de Democles pende rigida en amenaza perpétua sobre nuestras cabezas, pues esa Ley de **Karma** castiga en efecto y su castigo abarca todos los actos de nuestra vida para ofrecernos mas tarde, en vidas venideras, su dulce recompensa. Es otra vez la amenaza constante de un Infierno y de un Cielo, que han sido los temas explotados con pingües beneficios por todas las religiones.

Es nuestra costumbre, forjar proyectos y desecharlos despues. Establecer principios y abandonarlos luego. Proponernos una cosa y hacer mas tarde otra distinta. Edificamos y reconstruimos, almacenando esperanzas, y luego todo nuestro edificio ilusorio se viene abajo, al menor soplo, para caer rendidos en brazos de la desilucion. Pero no observamos que entre todo este ir y venir, entre este pro y este contra, va perennemente un hilo negro de **pesimismo dañino** que es el que no nos permite que la idea buena, bien concebida, bien orientada, llegue a cristalizar . . .

Verdad que hoy, mas que nunca, estamos rodeados de peligros y miserias y jamas la situacion económica del Mundo ha sido tan mala como ahora, despues del nefasto tratado de Versalles que ha sido un castigo indudable para todos. Pero nos preguntamos. ¿Es util, es bueno, es edificante ver siempre el lado oscuro, el lado negativo de las cosas? No. Mil veces no.

El autor, goza del sobrenombre de **Apostol del Optimismo** que es predicado a toda costa y podemos asegurar que ha sido y será siempre nuestro mas poderoso amuleto. Con él, fuimos hurdiendo y bordando nuestro futuro y asi se va realizando poco a poco de una manera admirable.

Sonreid siempre, Lectores queridos. Que la mas sana alegria corone todas vuestras empresas y grabad siempre en vuestro propio corazon como una **Rosa luminosa** el mas sano **optimismo**. El os llevará y os guiará a traves de las malezas del camino y cuando la noche sea mas tormentosa y cruel, cuando sea mas oscura y llena de tinieblas, se encenderá como un faro para alumbrar vuestra senda llena de sonrisas y de amoroso júbilo.

Lancemos a diario, en cada hora, a cada instante, ideas de exito, de conquista, de bienestar. Sintamosnos vencedores y no vencidos. Disparemos con nuestra antena ondas de buena suerte, y ella nos llegará atraida por la corriente homogénea.

Si las Logias y Centros que hemos organizado juntamente con la Iglesia Gnóstica no tuvieran otro objeto que repetir y enseñar siempre cuales son los resultados del **optimismo**, bastaria esta sola Obra para justificar ampliamente su existencia, pues si todos los hombres optimistas se unieran y lanzaran sus fuertes vibraciones en este sentido, se salvarian naciones y pueblos enteros.

Hagámoslo asi. Seamos los portavoces del **optimismo** para el Mundo y tratemos de construir en forma plástica un modo mejor de vida. No veamos nunca por el lado oscuro de las cosas. Sea nuestra mirada para los grandes horizontes, claros y abiertos, que un rayo de Sol va tiñendo de rosados matices. El **excepticismo, el pesimismo**, estan simbolizados por la **Rosa** hundida en la Cruz. Hagamos que ésta florezca . . .

Por eso consideramos que la **Musica** es el mejor vehiculo de expresion, por ser el Arte Supremo por excelencia, y el que mejor puede darnos la sensacion de un **optimismo francamente espiritual . . .**

Una vez en America, tuvimos ocasion de tratar a un Ocultista al cual le era indiferente la Musica. Durante una amena conversacion sobre este Arte con varios de nuestros discipulos, hubo de confesar **que no sentia impresion alguna al oir tocar una Obra de Musica y que no podia diferenciar la buena de la mala . . .** Pobre de él! Le dijimos, entonces, que no servia para nuestra Escuela **Rosa Cruz.** Que la Musica era una via para la Iniciacion y que todo

Rosa Cruz, si no sabia pulsar un instrumento, si no sabia hacer Arte Musical, al menos deberia sentirlo . . .

Tenemos tres figuras **Rosa Cruz** que fueron contemporáneas. **Mozart, Haydn y Beethoven.** El primero, mas viejo y experimentado, sorprendió a los otros dos con su celebre **Flauta Encantada,** bien conocida, que representa una Iniciacion del Egipto, sobre todo, cuando es interpretada por otro musico ocultista, pero moderno, llamado **Weingärtner.** Haydn, tanto en sus **Siete Palabras,** como en **El Diablo Jorobado** y en sus **Misas y Oratorios,** llega a esferas superiores. Pero lo que es mas interesante y de mas util eficacia para nosotros, es su **optimismo,** su **alegria franca** que nos contagia, hasta en sus Misas . . .

Para la Iniciacion se requiere un **adelanto espiritual** que solo se conquista con la ceremonia iniciática dentro de la Logia Blanca. Con lecturas, no se consigue nada aunque agotemos toda una Biblioteca adecuada. Ni con meditar, como pretenden los Teósofos, conseguimos dar el menor paso. Solo hay una excepcion y esta es **La Musica . . .**

INICIACION

Haydn llegó a ella, como Beethoven, mediante su inspiracion y sentimentos musicales y Mozart, como Wagner, trabajaron activamente en La Orden. No hay datos que sepamos de que Mozart invitara a Haydn, a los que unia un intimo lazo, a practicar, ni habria tenido tiempo para ello. Pero lo que sabemos, es que, durante su larga estancia en Inglaterra,

estuvo relacionado con nuestros hermanos **Rosa Cruz.**

Beded, Lectores y discipulos, en la fuente musical de estos grandes hombres. No quisieramos hablar de los Compositores Españoles, pero con solo la salvedad del moderno Apostol de la Musica, Maestro Falla, habriamos de decir que lo que en España se tiene por Musica, no lo es, sobre todo, los sensualismos y gitanerias que ofrecen los autores de Zarzuelas. Esto es Obra de Mal. Hace mas daño que beneficio.

La Musica Alemana, es otra cosa. Diganlo, pues, los Españoles, que tanto tardaron en reconocer el merito grandioso del malogrado Usandizaga con sus GOLONDRINAS, verdadera musica wagneriana, que el joven artista habia asimilado en sus estudios del Conservatorio de Berlin. Y aunque Leadbeater repita la condenable mentira **de las manos cortadas a los niños en Belgica por los soldados Alemanes,** nuestros Musicos demuestran, con su Obra, que no somos esos temibles salvajes y que aun se puede aprender algo de nosotros.

Optimismo y Musica. He aqui dos caminos iniciáticos. Dos sendas de redencion que una mano invisible va cubriendo de **Rosas . . .**

LA ROSA Y LAVERDADERO ORACION

Si la palabra Religion procede etimologicamente del **religare** latino, su significacion mas extricta, será la de **volver a unir, la de volver a enlazar** al hombre con la Causa primera que lo ha creado . . .

Esta suprema e indudable aspiracion, como un Angel de la Guarda, camina al lado del hombre

desde la Cuna al Sepulcro y en todos los instantes de su vida procelosa habla a su oido para que no olvide este santo deber, único y primordial, que le es impuesto como **imagen de Dios . . .**

Pero el hombre, ebrio de los deleites de la vida, apasionado con los placeres artificiales que él mismo se crea para alagar su parte de materia que es a la única que da valor y preponderancia, no escucha esa voz santa que a cada momento le está gritando: **Ora . . . Ora . . .**

Y sigue su ruta — esa ruta falaz que nos trazamos por inconsciencia — buscando aqui y alli, **como un santo sendero, como una oculta felicidad que se le ha perdido** y no la encuentra . . . Bebe en los senos de las mujeres en flor, agota la fruta prohibida hasta caer rendido al pie del arbol, se sume en el alcohol como dicha fugaz y artificiosa, recurre a la crápula mas soez, y cuando torna manchado, rendido, impotente, con el alma rota y el cuerpo maltrecho, entonces se acuerda **que pudo existir una vereda de salvacion** que no siguió a tiempo y la desesperacion mas tenaz hace presa en su propia carne para hacerle un idiota o conducirle al suicidio . . .

La Humanida actual, lleva una carrera vertiginosa. No se para. No se detiene. Su afan es acortar todo lo distante y llegar pronto. Pero, a la llegada, cesa el afan y la desilucion de lo conseguido pone un tinte de tristeza en cada alma.

El vicio sigue corroyendo los cuerpos y las entrañas del **Ser.** El hombre, la mujer misma, anda a la caza constante de un momento de voluptuosidad y cuando lo consigue, cuando todo está saciado, da la razon a Ovidio: **Post coitum omnia animalia tristia . . .** Y es que el Santo Sacramente de **creced y multiplicaos,** ha cedido su paso al vicio execrable de un misero placer, tanto mas amargo cuanto mas repetido, sin observar que ese santo privilegio concedido por Dios, es una dulce dádiva que solo debe utilizarse en los instantes cumbres de rendirle homenaje . . .

Torna, Oh Hombre, de tu vertiginosa carrera. Párate. Escucha tu propia voz. Date cuenta del fin para que fuistes creado. Mira a la Naturaleza. Observa todas sus bellezas y extasíate ante el ave cuyo blando gorjeo llena el bosque de ritmica armonia . . .

Luego, ojea la planicie. Vuelve la vista atras. Por allí, vienen rugiendo tus hermanos. No tienen pan. Han hambre y sus pequeñuelos le piden. Caminan bajo la nieve, y las carnes juveniles tiritan de frio. Entonces, Oh Hombre, álzate y ten un gesto de virilidad, de hombria de bien y rebélate contra ti mismo, contra lo que tu has creado, contra la misma Sociedad desaprensiva. Tiendeles tu mano y derrama dos lágrimas amargas.

Entonces . . . **Ora.**

Mira. La Oracion, es el mistico camino de las Almas y el Ser Humano necesita a cada instante de ella, porque es el unico vehiculo de comunicacion con Dios.

Pero, fijate. No es esa Oracion, la de todas las Religiones donde se repiten inconscientemente frases y palabras de hueco sentido, creyendo que ellas tan solo son capaces de ablandar el corazon de un Dios, puramente comerciable, llevandole con absurda apariencia dos velas miseras o autorizando a un Sacerdote por unas monedas para que perdone los pecados y conceda privilegios. No es esa la Oracion.

Eso es indigno porque Dios, la Suma Omnipotencia, queda rebajado con este pauperismo estulto.

La Oracion, es algo mas grande, mas intimo, mas callado, mas profundamente callado . . . El que ore, debe dar sin aguardar recompensa. Esta, vendrá luego a modo de salario que cada uno recibe sin pedirlo y seran sus Obras las que reclamen el precio . . .

Nuestra Oracion debe ser dirigida, cada dia, hacia las **fuerzas cosmicas** con todo fervor y fe y cuando estemos saturados del ambiente divino que ellas derraman sobre cada uno, entonces es cuando debemos solicitar la dadiva. Es decir, que nos penetren, que nos llenen de su santa influencia, que nos envuelvan con su dulce bienestar para que la espiritualidad sea carne de nuestra carne y la enfermedad, la desgracia, el fracaso se detengan a nuestra puerta.

La Oracion, ademas, no debe ser un hábito ni una rutina, sino una fervorosa expansion del Hijo que pide al Padre o del Alma que trata de fundirse al Espiritu Inmenso que todo lo inunda . . .

En la Oracion, se debe sentir uno como diferenciado y, sin embargo, unido a Dios — como parte que somos de la Divinidad — para lograr el dulce éxtasis que ha de abrir nuestra **Rosa bendita** . . .

Y esta ha de ser la obligacion de cada dia. Si nuestro tiempo es corto, basta un simple recogimiento mental. A veces, la Poesia, la Pintura, la Musica, un Paisaje de la misma Naturaleza, son bastantes para hacernos sentir y, en ese momento, estamos en Oracion, en plena union con Dios mismo . . .

Si en cada Oracion hacemos Magia Divina, pedid en todas ellas por vuestros **enemigos**. No hay mas grato placer . . . Pero pedid tambien por todos. Por

los que nos aman porque nos comprenden y por todos aquellos que nos odian, porque no nos comprenden.

La Rosa — vuestra propia Divinidad latente — irá abriendo sus pétalos en el hilo de las horas y poco a poco os sentireis dichosos. Entonces, la Felicidad que buscais en vuestro vértigo, será realizada y a la vuelta de un camino, cuando menos lo esperéis, en choza humilde o en suntuoso palacio, os gritará: **AQUI ESTOY.**

EPILOGO

Lector querido.

La **Rosa Esotérica** ha terminado y con ella, mi tortura infinita de no ser mas explicito en asunto de tanta transcendencia . . . Cuando el Maestro habla, la **Rosa** pone sobre sus labios angustioso sigilo y la Esfinge se alza ante él con el dedo en el labio para recordarle su deber de **silencio** . . .

No es posible hablar mas . . . Que estas pequeñas normas, trazadas para ti, sean como una Via Lactea en tu sendero y ellas te ayuden a cultivar tu jardin para que una nueva Primavera lo haga florecer con **Rosas Luminosas.**

Ve y Medita. Estudia y observa y no rompas, jamas, el ritmo de la Naturaleza. Todo en ella es Armonia, Arte misterioso y sublime, un Verso magico, como un rayo de Sol, cruzando los bellos horizontes y tu — ente divino — tienes el deber de contribuir ritmicamente a esa Armonia . . .

Labra tu Piedra y se sereno . . . Si tu Espiritu está sereno, porque tu Piedra fue labrada, podras asomarte al alma de todos los Humanos para obser-

var sus contrastes de Luz y de Sombras. Acabará para ti la rudimentaria y frivola manera de ver las cosas y tu personalidad se ensanchará rompiendo los limites de tu objetivo para que veas en plena luz.

Hay que ser libres. Romper las cadenas que nos atan, para arrojar fuera de nosotros la Cruz de nuestros viejos prejuicios, y estar exentos de todo bagaje, de toda carga que pueda aprisionarnos. Asi sentiremos sobre nuestros hombros dos alas gigantes que se agitan y estaremos aptos para el menor impulso de vuelo.

Tal vez un dia, no lejano, cultivando tu Huerto Florido, sientas la **gloria del extasis** y entonces veras que **sagrado terror y que amoroso deleite tiene este dulce Shámadi para tu alma,** cuando se sienta desprendida. Las horas dejaran de ser lo que son, dentro del orden del Tiempo, y bajo el arco triunfal de la otra vida penetrarás cubierto de **Rosas.** Ni el **antes** ni el **despues,** tendran razon para ti. Todo será **uno** en la quieta beatitud de ese instante donde todo se hermana, hasta el placer y el dolor, para buscar la **Unidad** que es la nota magica y sublime de toda **Belleza . . .**

Toma este Libro por guia . . . Que sea tu Breviario de cada hora. Lo que en él está callado, como deber de sigilo, preguntaselo a tu **Ego Interno**. Hundete en ti mismo y hablale. **El lo sabe todo** y podrá intuirte otras normas. Asi seras como aquel discipulo mexicano a quien el Santo Maestro le expuso en sueños el mas grande y secreto misterio de la Rosa . . .

Que los siete caminos estéticos que van hacia la Divinidad, se habran a tu paso para que **las Rosas florezcan sobre tu Cruz.**

Finis.

viene de la primera solapa

En sus obras figura como **Comendador Mundial de la Fraternidad Rosa-Cruz Antigua y Arzobispo Supremo de la Iglesia Gnóstica.** Las ideas de Krumm Heller ha tenido gran influencia en el ámbito esotérico, principalmente en la obra de Samael Aun Weor. Murió el 19 de abril de 1949. Algunas de sus obras son la siguientes: *Mi sistema; Humboldt; Los Tatwas y su aplicación en la vida práctica; Conferencias esotéricas; Biorritmo; Osmoterapia; Logos, mantram, magia; Plantas sagradas; La Iglesia Gnóstica, etc.*